

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МАОУ СОШ № 34 г. ТОМСК

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ № 34  
Антипин В.К.

от 31.08. 2023

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»

Количество часов в неделю – 1 час  
Всего в год – 33 часа

Составила:  
Кунгурова Татьяна Юрьевна,  
учитель начальных классов

2023 г

## Общая характеристика курса

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Телевидение, компьютеры, сотовая связь все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебный процесс в школе. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитания организованной, гармонически развитой личности.

Программа предусматривает работу со всем классом. Для работы отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю)

**Цель** программы: Создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Ритмикой и танцем могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 6-7 лет

**Приоритетные задачи:**

1. Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста.
2. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, художественно - творческой и танцевальной способности.
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах — как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, — так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления — средствами музыки и выразительного движения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Хореография» направленно на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

По окончании изучения курса «Хореография» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

#### *1. Развитие музыкальности*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.
  - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

## *2. Развитие двигательных качеств и умений*

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг

### **Содержание программы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

*Ритмика, элементы музыкальной грамоты.*

*Танцевальная азбука (тренаж).*

*Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).*

*Творческая деятельность.*

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

### Тематическое планирование 1-4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Что такое ритмика».	9	9	9	9
2	«Танец на новогоднем празднике»	7	7	7	7
3	«Партерный тренаж»	9			
4.	«Элементы танца «Полька»		10		
5.	«Народный танец» «Русский танец»			10 8	
6.	«Бальный танец»				10
7.	«Танцевальная азбука»	8			
8.	«Танец полька»		8		
9.	«Бальный танец»				
10.	«Современно-эстрадный танец»				8

	<b>Итого: 136 часов</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
--	-------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

## Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	Обеспечение образовательного процесса	Общие учебные умения, навыки способы деятельности
			Контрольные и практические занятия (тема)		
1	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика». Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4.	9	Наблюдение. Анализ педагога.	<p><b>Нотно – методическое пособия для сопровождения занятий.</b></p> <p>1.А.И.Буренина Ритмическая мозаика</p> <p>2.Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск</p> <p>Виды музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха:</p>	<p><b>Понимать</b> последовательность действий.</p> <p><b>Ставить</b> учебную задачу.</p> <p><b>Различать</b> танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности</p>
2	Формировать восприятие музыки				
3	Выполнение движений под музыку на 2/4 и 3/4. Развивать музыкальный слух.				
4	Маршировка по залу, перестроение под музыку.				
5	Изменение темпа и характера движения				
6	Изменение темпа и характера движения, коллективно-порядковое упражнения.				



7	Включение в движение с началом музыки			прослушивани	при
8	Выделение сильной доли в музыке.		Наблюдение. Анализ педагога.	е различных ритмов и мелодий.	воплощении различных танцевальных образов.
9	Упражнения на развитие координации. Развитие координации. Танцевальные игры на развитие координации. Передача танцевального образа под музыку в движении.				<b>Распознавать и оценивать</b> выразительность танцевального образа.
10	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Разучивание движения танца «Веселая пара».			6. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1	<b>Распределять</b> работу при совместной деятельности.
11	Отработка движений танца «Веселая пара».		Наблюдение. Анализ педагога.	7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 2	<b>Организовывать</b> работу в группе.
12	Танец «Веселая пара».	7		Изучение ритмически простых линейных и парных танцев	<b>Инсценировать</b> песни, танцы.
13	Разучивание движения танца «Прогулка».		<i>Импровизация – творческое задание»</i>	Подготовка танцевальных номеров	<b>Импровизовать:</b> передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, <b>инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений.
15	Отработка движений танца «Прогулки».			для праздничных мероприятий,	
16	Игровые танцевальные новогодние композиции.				

	Творческие импровизации.			для участия в конкурсах.	
17	III четверть: «Партерный тренаж» Упражнение на выворотность стоп	10	<i>Итоговое занятие: «Освоение движений упражнений на полу»</i>	11. И. Каплунова И Новосельцева «Этот удивительный ритм»	<b>Распределять</b> работу при совместной деятельности.
18	Упражнение на развитие подъема стоп			12. Михайлова, Воронина «Танцы, игры»	<b>Организовывать</b> работу в группе.
19	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.			Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным.	<b>Исполнять</b> различные по характеру танцевальные произведения.
20	Упражнения на постановку шага и выворотности.			Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На	<b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образцы музыкально-танцевального творчества
21	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.				<b>Сравнивать</b> особенности исполняемых упражнений.
22	Упражнения на развитие эластичности мышц.			<i>Итоговое занятие:</i>	<b>Анализировать</b> жанрово-стилистические особенности упражнений
23	Упражнения для позвоночника(повороты туловища и наклоны в стороны			<i>«Автоматизация выполнения упражнений»</i>	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий.
24	Упражнения на развитие				

25	гибкости-растяжка. Упражнения на развитие гибкости. Броски ног.			занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	
26	Упражнения для тренировки равновесия			<i>Итоговое занятие: «Партерный тренаж»</i>	
27	<i>IV четверть: «Танцевальная азбука»</i> Знакомство с движениями классического танца. Демиплие.			15. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть	<b>Сравнивать</b> полученные результаты с учебной задачей.
28	Знакомство с движениями классического танца. Батман-тандюв вперед, в сторону.			16. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть	<b>Оценивать</b> свою деятельность и деятельность других.
29	Разучивание движения ронд де жамб партер			17. Школа танцев для детей 3-14 лет	<b>Ориентировать</b> ся
30	Релеве.	8		18. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова «Учите детей танцевать»	в движениях классического танца
31	Танцевальная комбинация из прыжков.			Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом танцевального развития на основе сходства и различий
32	Разучивание движение для пластичности рук.				<b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения.
33	Музыкально танцевальные игры.			<i>Итоговое занятие: «Импровизаци</i>	

			я»	<p>между собой. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.</p>	<b>Импровизировать:</b> создавать танцевальные композиции
	РЕЗЕРВ				
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>33</b>			

**Рабочей программы** по хореографии МОУ СОШ №34г. является авторской комбинаторной педагогической разработкой составленной на основе: примерной программы по хореографии «Солнечный мир танца» Н.Н Самсоновой, (Легион, 2011г), допущенной Министерством образования и науки и авторской программы Л. Н. Михеевой. Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2013. – III с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978 – 5 – 09 – 029975 – 6 и

Срок реализации программы «Хореография» для учащихся 1-4 классов – 4 года по 1 часу в неделю.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Первый год обучения**

#### **Универсальные учебные действия**

##### **1. Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- установка на здоровый образ жизни;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- нравственно-этическая ориентация;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью.

## **2. Регулятивные (обучающийся научится):**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному учителем плану;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **3. Познавательные (обучающийся научится):**

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;
- поиску и выделению необходимой информации;
- применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

## **4. Коммуникативные (обучающийся научится):**

- уметь пользоваться языком танцевального искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении.

## ***Предметные результаты:***

### **учащиеся научатся:**

- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- легко шагать с носка на пятку;
- тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;
- особенностям актерской выразительности;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом игрустном;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса;
- следующим движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;
- движениям классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;
- основным движениям современного танца.

## Второй год обучения

### *Универсальные учебные действия*

#### **1. Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к изучаемому курсу, понимание необходимости и смысла его изучения;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **2. Регулятивные (обучающийся научится):**

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими участниками группы давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- выстраивать алгоритмизацию действий на занятии;
- оценивать собственные достигнутые результаты.

#### **3. Познавательные (обучающийся научится):**

- сравнивать и группировать движения в хореографии по направлениям (ритмика, классический танец, народный танец и т.д.);
- преобразовывать движения из одной формы в другую на основе заданных условий и изученного материала;
- понимать и правильно применять полученную информацию при выполнении заданий;
- выдвигать гипотезы по теме и их обосновывать;
- самостоятельно достраивать танцевальные этюды на основе изученных движений.

#### **4. Коммуникативные (обучающийся научится):**

- согласованно работать в группе: а) планировать работу в группе; б) распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу задания и точно выполнять свою часть работы; г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и на занятиях хореографии и следовать им.

### *Предметные результаты:*

#### **учащиеся научатся:**

- основным движениям классического танца;
- правильно исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- движениям современного танца (ньюстайл, джаз);
- правилам о положении стопы, пятки, носка работающей ноги по отношению к опорной стопе.

## Третий год обучения

### *Универсальные учебные действия*

#### **1. Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- понимание и интерес к фольклору, народным танцам и костюмам;
- умение связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;
- жизненное самоопределение;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

**2. Регулятивные (обучающийся научится):**

- контролировать собственную деятельность и корректировать ее;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность своих действий на занятии.

**3. Познавательные (обучающийся научится):**

- пользоваться приёмами анализа при просмотре видеозаписей с танцами различных коллективов, проводить сравнение и анализ исполнения движений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при импровизации;
- осознавать, произвольно выполнять движения и правильно излагать их в устной форме.

**4. Коммуникативные (обучающийся научится):**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью к окружающим;
- формулировать свои затруднения.

***Предметные результаты***

**учащиеся научатся:**

- основным навыкам, требуемым школой классического танца;
- правильно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать;
- правилам движения стопы.

**Четвертый год обучения**

***Универсальные учебные действия***

**1. Личностные (у учащихся будут сформированы):**

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- желание приносить в окружающую действительность красоту;
- целостность взгляда на мир путем проведения бесед о хореографическом искусстве.

**2. Регулятивные (обучающийся научится):**

- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознавать качество и уровень усвоения;
- саморегуляции, как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий;
- предвосхищать результат и уровень усвоения знаний, его временных характеристик.

**3. Познавательные (обучающийся научится):**

- свободно ориентироваться в основных направлениях танца;
- понимание и адекватная оценка танцев различных народов;
- рефлексировать процесс и результат своей деятельности.

#### 4. Коммуникативные (обучающийся научится):

- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты**

##### **учащиеся научатся:**

- определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $4/4; 3/4$ ;
- выделять сильные и слабые доли в размерах  $2/4, 4/4$ ;
- выражать эмоции через жесты, мимику, движения;
- ориентироваться в направлениях современного танца;
- исполнять следующие движения народного танца: ключ, бегунок, триоль, припадание.

##### **Воспитательные результаты**

##### **Обучающийся приобретет:**

**1 уровень:** знания об основах хореографии;

**2 уровень:** развитие творческого потенциала; опыт самостоятельного социального действия; опыт самообслуживания и самоорганизации;

**3 уровень:** умения организации коллективной творческой деятельности, презентации своих способностей; опыт организации совместной деятельности с другими школьниками; опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей; опыт презентации продукта коллективной творческой деятельности.