

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МАОУ СОШ № 34 г. ТОМСК

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 34
Антипин В.К.

от 31.08. 2023

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Историко-бытовой танец»

Количество часов в неделю – 1 час
Всего в год – 33 часа

Составила:
Кунгурова Татьяна Юрьевна,
учитель начальных классов

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение историко-бытовых танцев, что способствует приобщению обучающихся и пониманию искусства танца. Знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены элементы классического и историко-бытового танцев, доступные детям 7-летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Танцы способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

Программа лаконично взаимосвязана с общеобразовательными областями (математика, филология, окружающий мир, физическая культура, технология, искусство) учебного процесса.

Программа составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Танцы» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая двигательнo-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство танца разных стран

и эпох.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала, развития творческих способностей, учащихся и воспитания гармонично-развитой личности, по средствам изучения историко-бытового танца.

Основные задачи программы:

1. Образовательные:

- изучение комплекса разминочных упражнений;
- обучение основным элементам классической хореографии;
- изучение истории танцевальной культуры историко – бытового танца;
- обучение основам историко-бытового танца;
- дать определенные теоретические знания;
- обучение основными средствами музыкальной выразительности;
- получение знаний, умений и овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца различных эпох.

2. Развивающие:

- формирование и сохранение правильной осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости, координации движений; укрепление здоровья;
- обогащение художественного воображения, моторико-двигательной и логической памяти;
- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование чувства ритма, музыкальности, умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.
- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества.

3. Воспитательные:

- привить интерес к хореографическому искусству;
- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- формирование потребности к здоровому и гармоничному образу жизни;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

Общая характеристика учебного предмета.

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Историко-бытовой танец» реализуется во внеурочное время.

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 33 часа

Количество часов в неделю: - по 1 часу в неделю (по учебному плану школы).

Технологии, методы, формы, приемы и принципы организации занятий:

Учащиеся допускаются до занятий при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья учащегося. Количество учащихся на занятии не более 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- смена личностных интересов и запросов учащихся.

Методика преподавания материала по программе «Историко-бытовой танец» в детском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса, учащихся к обучению.

Формы занятий:

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие - путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие - концерт, занятие-соревнование, занятие - экскурсия, конкурсы, праздники, видео - занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие - Бал; занятие - игра.

Формы организации учебной деятельности на занятиях с учащимися:

- Фронтальная – наиболее часто используется в подготовительной и в заключительной части при выполнении несложных танцевальных элементов. В этом случае преподаватель имеет возможность контролировать действия всех занимающихся.
- Поточная – при поточном способе занимающиеся, выполняют движения поочередно, применяется, когда необходимо обеспечить контроль за действиями каждого из них.
- Групповая – каждая группа выполняет отдельные задания; педагог одновременно осуществляет контроль за деятельностью всех групп, находясь при этом с группой, получившей самое сложное задание.
- Индивидуальная – применяется в целях устранения имеющихся недостатков или для углубленного освоения учебного материала (технике исполнения элементов).

Основной формой обучения являются: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого воспитанника.

Основной формой учебного процесса в хореографической направленности остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы, построение сценических фигур танцев и их перестроение. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития ребенка.

Процесс обучения, по программе «Историко-бытовой танец» основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Методы обучения по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности, учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном коллективе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление коллектива на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы:

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе;

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Основным в освоении программы является принцип «от простого к сложному», «От медленного к быстрому», «посмотри и повтори».

Структура занятия состоит из 3-х частей: подготовительной; основной; заключительной.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической активности и здоровье как факторах успешной учебы и социализации.
- Овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.).
- Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.
- Освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- Выполнение простейших элементов и композиций на высоком качественном уровне, характеристика признаков техничного исполнения.

У учащихся формируются умения:

- Понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- Эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- Понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- Исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- Наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- Находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты:

- Формирование ценностей многонационального российского общества.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

У учащихся формируются умения:

- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- Решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- Проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета, курса:

По окончании первого года обучающиеся должны знать:
Правила техники безопасности на занятиях хореографией.
Основы музыкальной грамоты.
Основные движения изучаемых танцев.
Исполнять танцевальные комбинации и композиции, участвовать в концертной деятельности.
По окончании первого года обучающиеся должны уметь:
Выполнять комплекс разминочных упражнений.
Выполнять простые танцевальные движения.
Уметь ориентироваться в пространстве.
Работать по кругу. Выполнять построение фигур танцев и их перестроение.
Уметь держать правильную осанку.
Различать средний, быстрый, медленный темп музыки.
Уметь работать в группе.

Содержание учебного предмета.

По курсу программы «Историко-бытовой танец» - 1 класс (33 часа)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. - 2 часа (1 час в начале года и 1 час во втором полугодии).

Теория: провести беседы по темам:

- «Планы и режим занятий на учебный год»,
- «Правила дорожного движения. Как правильно переходить дорогу?»,
- «Знакомство с дорожными знаками: Виды пешеходных переходов»,
- «Инструктаж по ТБ. Правила поведения в образовательном учреждении и в танцевальном классе»,
- «Правила поведения в зрительном зале.» (см. приложение № 1)

Практика:

- Просмотр видео «ПДД»,
- Социально-психологический тренинг «Давайте познакомимся!»,
- Подвижная игра «Стоп-Кадр».

2. Основы музыкальной грамоты. Построения, Перестроения - 2 часа

Теория:

1. Основы музыкальной грамоты. Понятия: музыкальное произведение, темп (быстрый, умеренный, медленный), музыкально-ритмический этюд. Характер музыки (веселая - грустная, легкая - тяжёлая, спокойная – динамическая, легкомысленная – глубокая). Чувство лада (минор, мажор). Движение в темпе и характере музыки. Что такое «под музыку». Понятие «Части» — это такт. Счет в музыке до двух, до четырех, до восьми.
2. Построения, Перестроения. Понятия: колонна, шеренга, линия танца, круг.

Практика:

Комплекс упражнений на музыкальный темп: Музыкальные упражнения - «Стоп-кадр», Подвижная игра «Танцевальный паспорт».

Игры под музыку: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Движение выполнять, используя построение и перестроение (колонна, шеренга, линия танца, круг).

3. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. - 4 часа

Танцевальная разминка как вид многократного повторения элементарных движений под музыку. Двигаемся сверху вниз: наклоны головы, движения руками, наклоны корпуса, движения ногами.

Теория: Вводный курс по: терминологии основных элементов комплекса разминочных упражнений и их последовательность, основной технике развития координации движений, правилам постановки корпуса и элементов классического экзерсиса (терминологию см. приложение № 2), ознакомлению сценических точек.

Практика:

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях. Наклоны и

повороты туловища вправо, влево. Приседания, сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу-пальцы. Упражнения на формирование осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперед, левой – вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.

Упражнения классического экзерсиса - Постановка корпуса, выработка «Апломба»; Техника работы рук по позициям (подготовительная, I II III), исполнение «Препарасьон»; Основные позиции ног (I, - VI); Экзерсис на середине «Tendu» по I-III позиции, «Demi-Plie» по I-III позиции, «Releve» по I-III позиции; Правильное исполнение элементов «Припадание», «Боковой шаг», Переменный шаг», «Скользящий шаг», «Повышенный шаг», сохраняя красивую осанку.

4. Бал: Этикет, Этика, Эстетика. – 3 часа.

Теория: Введение в мир этикета на балах. Этикет и правила поведения при дворе: «Манеры поведения», «Этикет встречи» и «Ритуал приветствия, обращения и прощания», «Придворный этикет», «Элементы танцевального этикета», «Язык веера».

Практика: Презентация, беседа. Проведение игр по ролям: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации», «Явно или тайно», «Вы поедете на бал?», «Разрешите пригласить», «Визитная карточка».

5. Историко-бытовой танец. Постановочная работа. - 16 часов

- «Полонез» - 4 часа

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Promenade» - променадный шаг. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение № 3).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Полонез». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- «Полька» - 4 часа

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Основной шаг «Pas polka», «Бросок ноги с вытянутым коленом», «Подскоки», «Pas Glissad» – шаг-скольжение, «Pas chasse» - партерный прыжок, «Tour» - поворот, «Боковой галоп». Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение

№ 4).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Полька». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- «Вальс» - 4 часа

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: реверансы и поклон, основной шаг, «Вальсовая дорожка» - вперед-назад, «Вальсовый поворот» - левый (правый), «Pas Glissad» - скользящий шаг, «Balance» - в стороны, вперед-назад. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение № 5).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Вальс». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- «Кадриль» - 4 часа

Теория: Ознакомление: с историей возникновения танца; с танцевальной лексикой, используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Шаг с каблука», «Притоп», «Тройной притоп», «Дозадо» - обход, «Шен» (тетера) – постановка в парах по кругу, затем движение по кругу, подавая друг другу поочередно то правые, то левые руки, до тех пор, пока не встретятся со своим партнером. Девушки двигаются по движению часовой стрелки, парни - в противоположном направлении. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца (см. приложение № 6).

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца «Кадриль». Изучение терминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

6. Репетиционная работа. - 4 часа

Теория: Введение в курс актёрского мастерства по характеру исполнения танцев: «Полонез», «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Кадриль».

Практика: Отработка основного шага. Репетиционная работа над:

- техникой рук, ног, головы, корпуса,
- отдельными танцевальными связками,
- синхронностью, музыкальностью, артистизмом,
- техникой исполнения графического рисунка.

В исполнении композиций: «Полонез», «Полька», «Вальс», «Кадриль».

7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 2 часа

В конце каждого года обучения планируется проведение «Школьного Бала» для родителей, а также участие групп и отдельных детей в концертах, организуемых образовательным учреждением.

Теория: Доведение информации о правилах поведения на сцене и за кулисами; Подготовка костюмов и атрибутов, согласно сценарию; Подготовка внешнего вида к

открытому занятию или концертной деятельности; По завершению итогового занятия, правила сдачи костюмов.

Практика: Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта, экзамена, или тестирования. При проведении итогового занятия может быть использована, как вариант, смешанная форма.

Учебно-тематический план

1 – класс					
№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Простейшие построения и перестроения.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	ТБ проводится два раза в год: на первом занятии и во втором полугодие.
2	Основы музыкальной грамоты	1 ч.	1 ч.	2 ч.	Выполняются на каждом занятии после разминки.
3	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.	40 мин.	3 ч. 20 мин.	4 ч.	Выполняются в начале каждого занятия (разминка)
4	Бал: Этикет, Этика, Эстетика.	2 ч. 15 мин.	45 мин.	3 ч.	Информационно-познавательный материал.
5	Историко-бытовой танец. Постановочная работа.	2 ч. 40 мин.	13 ч. 20 мин.	16 ч.	Повторяются периодически в конце занятия и на последующих этапах
6	Репетиционная работа.	1 ч. 20 мин.	2 ч. 40 мин.	4 ч.	Проводится по окончании пройденного материала.
7	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	30 мин.	1 ч. 30 мин.	2 ч.	Проводится Бал в конце года.
Итого часов:		9 ч. 25 мин.	23 ч. 35 мин.	33 ч.	

**Тематическое планирование по курсу программы
«Историко-бытовой танец» - 1 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. 1.«Планы и режим занятий на учебный год», «Правила поведения в образовательном учреждении и в танцевальном классе»; Социально-психологический тренинг «Давайте познакомимся!»; 2.«ПДД. Как правильно переходить дорогу?», Просмотр видео «ПДД».	1
2.	Основы музыкальной грамоты: Темп (быстрый, умеренный, медленный). Построение, перестроение: Понятия (колонна, шеренга, линия танца, круг). М/упр. «Ситоп-кадр». П/и «Танцевальный паспорт».	1
3.	Комплекс разминочных упражнений. Упражнения для шейного отдела (наклоны, повороты круговые движения головой).	1
4.	Комплекс разминочных упражнений. Упражнения для рук, плечевого пояса и для корпуса.	1
5.	Комплекс разминочных упражнений. Упражнения для ног и для развития прыгучести	1
6.	Основы классического экзерсиса: Выработка «Апломба». Позиции ног (I-III, VI). Позиции рук (подготовительная, I- III). «Препарасьон». «Tendu», «Demi-Plie», «Releve» по I-III позиции; Элементы: «Припадание»; Шаги: «Боковой», «Переменный», «Польки», «Променандный», «Скользящий».	1
7.	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Манеры поведения», «Этикет встречи». Р/и: «Живое зеркало», «Создание ситуации».	1
8.	Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: «Полонез». Изучение комплекса основных элементов танца: «Promenade» - «Променандный шаг» и «Приставной шаг» - боковой.	1
9.	Разучивание танца «Полонез»: Обучение основных фигур (Ф) танца: «Променад», «Колонна», «Поперечина», «Фонтан», «Фонтан парами», «Веер».	1
10.	Обучение основных фигур (Ф) танца: «Расхождение», «Две шеренги», «Звёздочки», «Гирлянды», «Коридор», «Крест».	1
11.	Соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
12.	Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: «Вальс». Изучение комплекса основных элементов танца: «Вальсовый шаг», «Маятник», «Уголок», «Квадрат», «Балансе» - (вперед, назад, в стороны) и «Вальсовая дорожка».	1
13.	Разучивание танца «Вальс»: Обучение основных фигур (Ф) танца: «Балансе в стороны», «Балансе вперед-назад».	1
14.	Обучение основных фигур (Ф) танца: «Дорожка» и «Поворот под рукой», «Вальс» - в паре.	1

15.	Соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
16.	Инструктаж по ТБ и ПДД. 1. «Правила поведения в зрительном зале». П/и «Стоп-Кадр». 2. «ПДД. Знакомство с дорожными знаками: Виды пешеходных переходов»;	1
17.	Основы музыкальной грамоты: Характер музыки (веселая - грустная, лёгкая - тяжёлая, спокойная – динамичная, поверхностная - глубокая). Чувство лада (минор, мажор). Построение, перестроение: Понятия (линия танца, круг).	1
18.	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Ритуал приветствия, обращения и прощания», «Придворный этикет». Р/и: «Явно или тайно», «Вы поедите на бал?».	1
19.	Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: « Полька ». Изучение комплекса основных элементов танца: «Основной шаг», «Боковой галоп», «Подскоки», «Тур» (поворот), «Па-глиссе» - скользящий шаг, «Па-шассе» - партерный прыжок.	1
20.	Разучивание танца «Полька»: Обучение основных фигур (Ф) танца « Первая фигура » (см. приложение № 4: Движение по линии танца (основной шаг, подскоки, боковой галоп).	1
21.	Обучение основных фигур (Ф) танца « Вторая фигура » (см. приложение № 4: Движение в парах («Ножницы», «Поджатые прыжки», «Па-шассе»).	1
22.	Соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
23.	Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ: « Кадриль ». Изучение комплекса основных элементов танца: Основной шаг: «С пяточки», «Выставление ноги на каблук», «До-за-до», «Переступание», «Шаг-тэп» - (шаг-точка или шаг-удар).	1
24.	Разучивание танца «Кадриль»: Обучение основных фигур (Ф) танца: «Круг», «Корзиночка», «Ручеек».	1
25.	Закрепление техники исполнения основных фигур (Ф) танца: «Круг», «Корзиночка», «Ручеек».	1
26.	Соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	1
27.	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Элементы танцевального этикета», «Язык веера». Р/и: «Разрешите пригласить», «Визитная карточка».	1
28.	Репетиционная работа над техникой исполнения в танцевальной композиции «Полонез».	1
29.	Репетиционная работа над техникой исполнения в танцевальной композиции «Вальс».	1
30.	Репетиционная работа над техникой исполнения в танцевальной композиции «Полька».	1
31.	Репетиционная работа над техникой исполнения в танцевальной композиции «Кадриль».	1
32.	Социальная деятельность (мероприятия воспитательного характера).	1
33.	Социальная деятельность (концертные выступления, итоговое	1

	занятие).	
	ИТОГО:	33 ч.

Программа курса внеурочной деятельности «Финансовая грамотность» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом рабочей программы начального общего образования.

Цели: развитие экономического образа мышления, воспитание ответственного и грамотного финансового поведения, развитие учебно-познавательного интереса в области экономических отношений в семье, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

Основные содержательные линии курса:

- деньги, их история, виды, функции;
- семейный бюджет.

Задачи:

- осуществлять поиск и использование информации необходимой для результативного и эффективного решения задач в финансовой сфере;
- определять актуальные и потенциальные источники доходов;
- анализировать структуру собственных (семейных) доходов и расходов, определять уровень жизни семьи на основании бюджета, оценивать финансовую устойчивость своего домохозяйства, планировать семейный и личный бюджет, планировать сбережения;
- выявлять возможные финансовые риски, оценивать их, разрабатывать меры по уменьшению рисков;
- оценивать актуальность при кредитовании, оценивать риски, возникающие в связи с кредитной нагрузкой на семью, определять эффективную процентную ставку по кредиту;
- оценивать риски при инвестировании, сравнивать доходность различных инвестиционных продуктов, выбирать типовые методы и способы выполнения задач по инвестированию средств;
- сравнивать возможности - оценивать соотношения уровня расходов и степени защищенности, обеспечиваемой страховым продуктом;
- оценивать степень безопасности различных предложений на финансовом рынке;
- оценивать их эффективность и качество, описывать алгоритм действий в ситуации финансового мошенничества.

Сроки освоения программы

освоение содержания курса финансовой грамотности опирается на межпредметные связи с курсами математики, технологии, литературы и окружающего мира. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини – исследования и проекты. В процессе изучения курса формируются умения и навыки работы учащихся с текстами, таблицами, схемами, а также поиска, анализа и представления информации и публичных выступлений.

Программа разработана для параллели 2-4 классов, рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой:

- Групповая форма работы.
- Тематические дискуссии.
- Ситуационные игры.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Мини- исследование
- Интеллектуальный кроссворд.
- Исследовательская работа.
- Работа над проектной задачей.
- Практическое занятие.

Содержание курса «Финансовая грамотность»

Модуль 1. Как появились деньги и какими они бывают

Как появились деньги. История российских денег. Какие бывают деньги. Банки, банкоматы и банковские карты. Безналичные деньги и платежи. Как я умею пользоваться деньгами. Что такое валюта. Проверим, что мы узнали о том, как изменялись деньги.

Основные понятия и знания: обмен, бартер, товары, услуги, деньги, монеты, бумажные деньги, купюры, банкноты, наличные деньги, безналичные деньги, банк, банковская карта, валюта.

Форма:

- Групповая форма работы.
- Тематические дискуссии.
- Ситуационные игры.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Интеллектуальный кроссворд.
- Исследовательская работа.

Виды:

1. Познавательная деятельность.
2. Игровая деятельность

Модуль 2. Из чего складываются доходы в семье

Откуда в семье берутся деньги. Подсчитаем все доходы семьи.

Основные понятия и знания: доходы семьи; виды источников доходов семьи: заработная плата, премия, пенсия, стипендия, наследство, собственность, ценные бумаги, акции, предпринимательская деятельность, бизнес.

Форма:

- Групповая форма работы.
- Тематические дискуссии.
- Ситуационные игры.
- Обучающие игры.
- Сюжетно-ролевые игры
- Интеллектуальный кроссворд.
- Исследовательская работа.
- Практическая работа.
- Викторина.
- Компьютерная презентация.
- Мини-проекты.

Виды:

1. Познавательная деятельность.
2. Игровая деятельность.

Модуль 3. Почему семье иногда не хватает денег на жизнь и как этого избежать

На что семья тратит деньги. Подсчитаем все расходы семьи.

Основные понятия и знания: необходимые расходы: расходы на питание, одежду, жильё, оплату коммунальных услуг; обязательные расходы: налоги, долги, штрафы; желательные расходы.

Форма:

- Групповая форма работы.
- Тематические дискуссии.
- Ситуационные игры.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Интеллектуальный кроссворд.
- Исследовательская работа.

Виды:

1. Познавательная деятельность.
2. Игровая деятельность

Модуль 4. Деньги счёт любят, или как управлять своим кошельком, чтобы он не пустовал

Как планировать семейный бюджет. Правила составления семейного бюджета. Учимся составлять семейный бюджет. Что узнали, чему научились.

Основные понятия и знания: семейный бюджет, структура семейного бюджета, планирование семейного бюджета, сбережения (накопления), дефицит, долги.

Форма:

- Групповая форма работы.
- Тематические дискуссии.
- Ситуационные игры.
- Обучающие игры.
- Сюжетно-ролевые игры
- Интеллектуальный кроссворд.
- Исследовательская работа.
- Практическая работа.
- Викторина.
- Компьютерная презентация.
- Мини-проекты.

Виды:

1. Познавательная деятельность.
2. Игровая деятельность.

Планируемые результаты освоения курса «Финансовая грамотность»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения курса «Финансовая грамотность»

У учащегося будут сформированы:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу курса и способам решения элементарных финансовых задач;
- самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки в области финансов;

- ориентирование в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в области финансов;
- понимание безграничности потребностей людей и ограниченности ресурсов (денег);
- понимание между расходами на товары и услуги первой необходимости и расходами на дополнительные нужды;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровых и реальных экономических ситуациях.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимания необходимости освоения финансовой грамотности, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний в этой области;
- положительной адекватной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли финансово грамотного школьника;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающейся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты изучения курса «Финансовая грамотность»

Познавательные:

Учащийся научится:

- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации в области финансов;
- производить логические действия сравнения преимуществ и недостатков разных видов денег, сопоставления величины доходов и расходов, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей между финансовым поведением человека и его благосостоянием, построения рассуждений на финансовые темы, отнесения явлений или объектов к известным финансовым понятиям;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели, схемы для решения финансовых задач;
- владеть элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- оценивать свою учебную деятельность по освоению финансовой грамотности.

Учащийся получит возможность научиться:

- представлять финансовую информацию с помощью ИКТ;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения финансовых задач в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные:

Учащийся научится:

- определять личные цели развития финансовой грамотности;
- ставить финансовые цели;
- составлять простые планы своих действий в соответствии с финансовой задачей и условиями её реализации;
- проявлять познавательную и творческую инициативу в применении финансовых знаний для решения элементарных вопросов в области экономики семьи;
- осуществлять пошаговый контроль своих учебных действий и итоговый контроль результата;
- оценивать правильность выполнения финансовых действий и способов решения элементарных финансовых задач;
- корректировать учебное действие после его выполнения на основе оценки и учёта выявленных ошибок;
- использовать цифровую форму записи хода и результатов решения финансовой задачи;

• корректировать свои действия с учётом рекомендаций и оценочных суждений одноклассников, учителей и родителей.

Учащийся получит возможность научиться:

• преобразовывать практическую финансовую задачу в познавательную;

• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве при выполнении учебного мини-исследования или проекта;

• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

• самостоятельно оценивать правильность выполнения учебного действия и корректировать его при необходимости.

Коммуникативные:

Учащийся научится:

• осознанно и свободно строить сообщения на финансовые темы в устной и письменной форме;

• слушать собеседника, вести диалог по теме и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• признавать возможность существования различных точек зрения и права на своё мнение для каждого;

• излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку финансовых действий и решений;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при выполнении учебного проекта и мини-исследования, в учебной игре;

• осуществлять самоконтроль и контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащийся получит возможность научиться:

• учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию в обсуждении финансовых целей и решений;

• формулировать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• оказывать в учебном сотрудничестве необходимую помощь партнёрам.

Предметные результаты изучения курса «Финансовая грамотность»

Учащийся научится:

• правильно использовать термины (обмен, бартер, товар, услуга, продажа, покупка, деньги, виды денег, доходы семьи, потребности, благо, расходы семьи, семейный бюджет, дефицит семейного бюджета, пособия, банк, сбережения, вклад, кредит, долги, валюта);

• объяснять причины и приводить примеры обмена товарами;

• объяснять проблемы, возникающие при обмене;

• приводить примеры товарных денег;

• объяснять на простых примерах, что деньги – средство обмена, а не благо;

• понимать, что деньги зарабатываются трудом;

• описывать виды и функции денег;

• объяснять, что такое безналичный расчет и пластиковая карта;

• производить безналичный платёж с помощью платёжного терминала;

• называть основные источники доходов;

• приводить примеры регулярных и нерегулярных доходов семьи;

• называть основные направления расходов семьи;

• приводить примеры обязательных и необходимых расходов семьи;

• различать планируемые и непредвиденные расходы;

• считать доходы и расходы, составлять семейный бюджет на условных примерах;

• объяснять способы сокращения расходов и увеличения сбережений семьи;

• объяснять роль банков, для чего делают вклады и берут кредиты;

- называть ситуации, при которых государство выплачивает пособия, и приводить примеры пособий;
 - объяснять, что такое валюта, и приводить примеры валют.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- описывать свойства товарных денег;
- Сравнивать и обобщать финансовую информацию, представленную в строках и столбцах несложных таблиц и диаграмм;*
- понимать простейшие выражения, содержащие логические связи и слова («...и...», «если...то...», «верно/неверно»);
 - понимать особенности выполнения учебных проектов и мини-исследований в области финансов;
 - осуществлять под руководством учителя элементарную проектную и исследовательскую деятельность в малых группах: выявлять практическую проблему, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый продукт (расчёты, бюджет, финансовый план);
 - распознавать финансовую информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, диаграмма);
 - планировать элементарные исследования в области семейного бюджета, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц и диаграмм;
 - объяснять суть финансовой информации, сравнивать и обобщать данные о финансах, полученные при проведении учебных исследований, делать выводы

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающегося

Но ме р ра зд ел а	Название разделов	Количе ство часов	Основные виды учебной деятельности
1	Что такое деньги и какими они бывают	16	<p>Понимать, что деньги – не цель, а средство обмена.</p> <p>Ставить личные цели для развития финансовой грамотности, определять свои финансовые цели, составлять простой план своих действий в соответствии с финансовой целью, проявлять познавательную и творческую инициативу в области применения финансовых знаний для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.</p> <p>Правильно использовать экономические термины; объяснять причины обмена, различать виды денег; объяснять, чем удобны в использовании наличные и безналичные деньги; объяснять роль банков, а также для чего нужны кредиты и вклады; считать наличные деньги;</p> <p>правильно считать сдачу; производить безналичный</p>

			платёж с помощью платёжного терминала; приводить примеры валют; решать и составлять задачи с простыми денежными расчётами.
2	Из чего складываются доходы в семье	4	Понимать безграничности потребностей людей и ограниченности ресурсов; понимать , что деньги зарабатываются трудом человека. Выполнять пошаговый контроль своих учебных действий и итоговый контроль результата, оценивать правильность финансовых действий и способов решения элементарных финансовых задач, исправлять свои действия на основе оценки и учёта выявленных ошибок. Правильно использовать экономические термины, объяснять и сравнивать основные источники доходов семьи, приводить примеры регулярных и нерегулярных доходов семьи, считать общую сумму доходов семьи на условных примерах.
3	Почему семьям часто не хватает денег на жизнь и как этого избежать	4	Понимать разницу между базовыми потребностями людей и их желаниями. Составлять тексты на финансовую тему в устной и письменной формах, слушать собеседника, вести диалог и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии, формулировать вопросы по теме. Правильно использовать экономические термины, приводить примеры основных направлений расходов семьи, считать общую сумму расходов семьи на условных примерах
4	Деньги счёт любят, или как управлять своим кошельком, чтобы он не пустовал	10	Понимать различие между расходами на товары и услуги первой необходимости и расходами на дополнительные нужды. Владеть элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера, выполнять пошаговый и итоговый контроль своей работы и её результата, оценивать свою учебную деятельность по освоению финансовой грамотности. Правильно использовать экономические термины, составлять семейный бюджет на условных примерах, сопоставлять расходы и доходы семьи и предлагать финансовые решения, решать задачи по избеганию дефицита семейного бюджета.
Итого		34	

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Форма проведения	ЦОР/ЭОР
Что такое деньги и какими они бывают				
1-2	Как появились деньги	2	Постановка проектной задачи	https://fmc.hse.ru/ https://моифинансы.рф/materials/ «Уроки тётушки Совы»- https://www.youtube.com/watch?v=LVI0-FuzbZA
3-4	История российских денег	2	Решение проектной задачи Групповая форма работы.	
5-6	Какими бывают деньги	2	Решение проектной задачи Исследовательская работа	
7-8	Банки, банкоматы и банковские карты	2	Групповая форма работы.	
9-10	Безналичные деньги и платежи	2	Решение проектной задачи	
11-12	Как я умею пользоваться деньгами	2	Сюжетно-ролевые игры. Занятие-игра	
13-14	Что такое валюта	2	Решение проектной задачи Исследовательская работа	
15-16	Проверим, что мы узнали о том, как изменялись деньги	2	Занятие промежуточного оценивания Интеллектуальный кроссворд. Викторина Мини-проекты.	
Из чего складываются доходы в семье				
17-18	Откуда в семье берутся деньги	2	Решение проектной задачи Групповая форма работы.	https://fmc.hse.ru/ https://моифинансы.рф/materials/ «Уроки тётушки Совы»- https://www.youtube.com/watch?v=LVI0-FuzbZA
19-20	Подсчитаем все доходы семьи	2	Практическое занятие. Сюжетно-ролевые игра	

Почему семье иногда не хватает денег на жизнь и как этого избежать				
21-22	На что семья тратит деньги	2	Решение проектной задачи Групповая форма работы.	https://fmc.hse.ru/
23-24	Подсчитаем все расходы семьи	2	Практическое занятие. Сюжетно-ролевые игра	https://моифинансы.рф/materials/ «Уроки тётушки Совы»- https://www.youtube.com/watch?v=LVI0-FuzbZA
Деньги счёт любят, или как управлять своим кошельком, чтобы он не пустовал				
25-26	Как планировать семейный бюджет	2	Решение проектной задачи Мини-проекты.	https://fmc.hse.ru/ https://моифинансы.рф/materials/
27-28-29	Правила составления семейного бюджета	3	Практическое занятие. Сюжетно-ролевые игра	«Уроки тётушки Совы»- https://www.youtube.com/watch?v=LVI0-FuzbZA
30-31-32	Учимся составлять семейный бюджет	3	Практическое занятие. Сюжетно-ролевые игра	
33-34	Что узнали, чему научились	2	Занятие промежуточного оценивания Интеллектуальный кроссворд. Викторина Мини-проекты.	
ИТОГО		34		

Система оценивания курса «Финансовая грамотность» основана на критериальном подходе и предполагает вовлечение учащихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценку. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А. Знание, понимание основных принципов экономической жизни семьи; понимание и правильное использование экономических терминов.

В. Обработка, анализ и представление информации в виде простых таблиц, схем и диаграмм.

С. Сравнение, обобщение, классификация, установление аналогий и причинно-следственных связей.

Д. Исследовательские навыки: определение проблемы, постановка цели, подбор источников информации с помощью учителя.

Е. Определение позитивных и негативных последствий решений и действий.

Ф. Представление результатов: соответствие темы и содержания, структурированный материал, логичное и понятное изложение, умение задавать вопросы и отвечать на них, использование видеоряда.

Г. Творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, качество оформления.

Виды работы	A	B	C	D	E	F	G	Максимальное количество баллов.
Тест	+							5
Решение задачи	+		+					10
Ролевая игра	+		+		+		+	20
Доклад, сообщение	+	+	+	+		+		25
Графическая работа	+	+					+	15

Приложение

Учебно-методическая обеспеченность

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература:

1. *Федин С.Н.* Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 2-4 классы общеобразоват.орг. В 2ч. - М.: ВАКО, 2018
2. Корлюгова Ю. Н. Финансовая грамотность: рабочая тетрадь. 2-4 классы общеобразоват. орг. - М.: ВАКО, 2018
3. Корлюгова Ю. Н. Финансовая грамотность: Методические рекомендации для учителя 2–4 классы общеобразовательных организаций- М.: ВАКО, 2018
4. Корлюгова Ю. Н. Финансовая грамотность: Контрольные измерительные материалы. - М.: ВАКО, 2018
5. Корлюгова Ю. Н. Финансовая грамотность: Материалы для родителей - М.: ВАКО, 2018

Интернет-источники

1. Сайт журнала «Семейный бюджет»- <http://www.7budget.ru>;
2. Журнал «Работа и зарплата» - <http://zarplata-i-rabota.ru/zhurnai-rabota-i-zarplata>;
3. Портал «Профориентир» «Мир профессий» - http://www.cls-kuntsevo.ru/portal_proforientir/mir_professii_news_prof.php;
4. Сайт «Все о пособиях» - <http://subsidiy.net/>

Мультимедийные ресурсы

1. «Уроки тётушки Совы»- <https://www.youtube.com/watch?v=LVI0-FuzbZA>

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Плакаты