



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ №34
Антипин В.К.

Приказ № 469 от 04.09.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
школьного театра «Т-34»
«Здравствуй, театр!»**

Направление: общекультурное
Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Составитель программы:
Мошкина М. В.,
педагог дополнительного образования

Томск-2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Номер страницы
Пояснительная записка	2-9
1. Учебно-тематический план.	10-11
2. Содержание программы.	11-12
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	12-14
4. Список литературы.	15-16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Здравствуй, театр!» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению — общекультурной, по форме организации — кружковой, по времени реализации — годичной.

Программа разработана на основе требований ФГОС (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении ФГОС НОО», с учётом Примерной программы воспитания (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/20), ООП ООО МАОУ СОШ № 34 г. Томска (утверждена приказом директора от 04.09.2023 № 469).

Новизна программы состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и томских писателей и поэтов.

Актуальность программы обусловлена, **во-первых**, перечнем поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-808-ГС; протоколом заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по опросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года; Распоряжением ДО г. Томска от 17.05.2023 № 517р, которым был утверждён муниципальный проект «Создание и развитие школьных театров в общеобразовательных организациях, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска» на 2023-2024 гг.

Во-вторых, обусловлена тем, что в настоящее время современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Программа «Здравствуй, театр!» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для совместных творческих инициатив. Программа основывается на принципах культуросообразности, общедоступности, коллективности, поддержки самоопределения учащегося. Она реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой и физической культурой. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Программа «Здравствуй, театр!» предоставляет возможность получения первых стартовых знаний в сфере театрального искусства, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела и речи, моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию позитивной и целеустремлённой личности.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса ребёнка к сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- повысить уровень знаний и представлений учащихся о театральном искусстве;
- познакомить со средствами актёрской выразительности (действие, речь, мизансцена);
- научить работать в группе;

Воспитательные:

- создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия;
- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям.

Личностные:

- содействовать развитию креативного мышления в процессе работы;
- развивать коммуникативные навыки общения и умение работать в рамках взаимоуважения;
- развивать познавательную и творческую активность;
- содействовать развитию фантазии, памяти, внимания и чуткости к сценическому искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются:

- в деятельном подходе к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение одного года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира;
- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес. Обучающиеся будут создавать свою новогоднюю сказку, писать сценарий, выбирать героев, музыку, игры.
- в использовании произведений томских писателей и поэтов для обучения и постановок, знакомство с наследием малой Родины.

Методы обучения:

- «Метода физических действий» (по К.С. Станиславскому) как основополагающий метод обучения, где действие является языком театрально-исполнительского искусства.
- «Метод этюдной работы» (по К.С. Станиславскому) - метод, позволяющий за счет упражнений тренировать актерские навыки. Это психофизическая проба «жить» на сценической площадке по правде жизни.
- Словесные: объяснение, рассказ, изложение, повествование, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация художественных иллюстраций, презентаций, фото и видеоматериалов, разнообразных схем и таблиц, работа с дидактическим материалом и реквизитом.
- Практические: упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти и фантазии; интерактивные задания, показы.
- Игровые: игры с правилами (сюжетные и ролевые), моделирование и анализ заданных ситуаций.
- Самостоятельная работа: первые пробы роли, выстраивание логики поведения персонажа, работа над пластическим рисунком персонажа.
- Творческие: объяснительно-иллюстративный (с применением показа различных рисунков, схем, фотографий); игровой метод; метод эмоционально-образного моделирования; метод моделирования творческого процесса, метод этюдной работы, метод выстраивания логических цепочек; участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Инновационные:

- Интерактивные методы – тематические онлайн экскурсии, мультимедийные презентации, видеозаписи, интерактивная доска;

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы 11-

15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год. 68 часов (2 часа в неделю) с продолжительностью занятий 45 минут.

Формы и режим занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Формы организации обучения: групповая; беседы, тренинги, занятия – игры, занятия – викторины, экскурсии, занятия с использованием сказочного сюжета, мозговой штурм, групповые обсуждения, комбинированные занятия, просмотр видеороликов, спектакли-миниатюры, показы, практикум, концерт.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут, 8 занятий в месяц, 68 в год, две группы (первая и вторая смена).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Освоение программы «Здравствуй, театр!» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

Восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценность научного познания:

Ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Экологическое воспитание:

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

В ходе реализации программы используются различные **виды и формы контроля:**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выступления на школьных праздниках, участие в конкурсах;
- итоговый – отчетный концерт.

Форма подведения итогов реализации программы:

- контроль самостоятельной подготовки к выполнению заданий;
- контроль самостоятельного выполнения учащимися заданий;
- осуществление самооценки результатов своей деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы «Здравствуй, театр!» проходит в форме отчетного концерта, где дети представляют свои индивидуальные и групповые этюды.

I. Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Воспитательные задачи
1.	Вводное занятие.	Инструктаж. Театр как вид искусства. Введение	2	Участие в беседе	<p>1. Формировать основные социальные роли, соответствующие ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах, в том числе в виртуальных пространствах.</p> <p>2. Формировать навыки безопасного поведения в коллективе сверстников.</p> <p>3. Воспитывать установку на здоровый образ жизни.</p>
2	Театр, как вид искусства	<p>1. Беседа (1ч)</p> <p>2. Театральная игра (2ч)</p> <p>3. Знакомство с театральной лексикой (1ч)</p>	4	Участие в беседе, театральной игре, знакомство с театральной лексикой.	<p>1. Формировать представления о театральном искусстве.</p> <p>2. Формировать понимание значения театра в жизни современного общества.</p>
3	Культура и техника речи	<p>Речь, как средство выражения. (2ч)</p> <p>Речевое дыхание. (2ч)</p> <p>Составление исполнительской партитуры. (2ч)</p>	6	<p>Практические упражнения по дыханию и дикции</p> <p>Деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение исполнительской задачи.</p>	<p>1. Формировать интерес к обучению и познанию.</p> <p>2. Развивать любознательность.</p> <p>3. Формировать базовые навыки грамотной речи.</p>

4	Ритмопластика	Ритмопластика.	2	Упражнения на расслабление и координацию движений.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2.Развивать любознательность. 3.Формировать базовые навыки управления своим телом..
5	Декламация	Упражнения: монолог, диалог.	2	Упражнения на технику речи.	1.Формировать интерес к обучению и познанию. 2.Развивать любознательность. 3.Формировать базовые навыки грамотной речи.
6	Театральная игра	Актерское мастерство.	8	Упражнения: работа с куклами.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2.Развивать любознательность. 3.Формировать базовые навыки управления куклами в кукольном театре.
7	Этюды	Актёрское мастерство.	6	Работа в паре. Диалог.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2.Развивать 3.Формировать базовые навыки актёра детского театра. любознательность.
8	Работа над итоговыми спектаклями	Работа над спектаклем.	30	героев. Пересказ. Работа с куклами. Изготовление декораций, реквизита. Репетиции. Работа в команде. Генеральная репетиция. Выступление.	

9	Беседы, посещение мероприятий, экскурсии	Беседы. Посещение мероприятий. Экскурсии.	6	Беседы. Посещение мероприятий. Экскурсии.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность.
10	Итоговое занятие	Итоговое занятие.	2	Отчетный концерт	1. Формировать установку на осмысление полученного опыта.
		ИТОГО	68		

II. Содержание программы.

Программа логически связана и состоит из нескольких разделов. Все основные разделы программы работают на полное раскрытие потенциала обучающегося и максимальное достижение целей, поставленных перед детским театром.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Главная особенность содержания курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»: Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие.

Программа содержит десять разделов:

I. Вводное занятие. Инструктаж. Введение (2 ч.).

Тема занятия содержит вопросы соблюдения правил техники безопасности и правила поведения в кабинете внеурочной деятельности, беседу «Театр как вид искусства» с демонстрациями учителя.

- II. Театр как вид искусства (4 ч.)** Темы занятий содержат: участие в беседе, театральной игре, знакомство с театральной лексикой.
- III. Культура и техника речи (6 ч.)** Темы занятий содержат практические упражнения по дыханию и дикции; деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение исполнительской задачи.
- IV. Ритмопластика (2 ч.)** Темы занятий включают работу с телом и эмоциями; упражнения на пластику, расслабление, координацию движений.
- V. Декламация (2 ч.)** Темы занятий включают чтение произведений учителем, прослушивание записей, декламацию. Упражнения. Творческие задания. Работа на сцене.
- VI. Театральная игра (8 ч.)** Темы занятий включают упражнения: на работу с куклами, познавательные игры, работу в мини группах, творческие задания, выполнение этюдов на сцене.
- VII. Этюды (6 ч.)** Темы занятий включают познавательные игры, групповые задания на создание творческой атмосферы, творческие задания, выполнение этюдов на сцене, упражнения на работу в паре и совместную работу.
- VIII. Работа над итоговым спектаклем (30 ч.)** Темы занятий включают изготовление декораций и реквизита, репетиции, чтение по ролям, импровизацию, обсуждения и анализ, творческую деятельность: работа над ролью и работа в команде, выступления перед публикой (на итоговом спектакле).
- IX. Беседы, посещение мероприятий, экскурсии (6 ч.)** Темы занятий включают просмотры спектаклей и отрывков, видеопросмотры, беседы – уроки на конкретную тему, экскурсии, конференции
- X. Итоговое занятие (2 ч.)** Просмотр видеозаписи спектакля, анализ.

Итого: 68 часов в год.

III. Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии** (в центре внимания личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности). Основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения. Применяются следующие варианты дифференциации:

- 1) комплектование учебных групп однородного состава;
- 2) внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням физической подготовленности.

- **Групповые технологии** (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь).

- **Культуровоспитывающие технологии** (формирование мировоззрения, развитие познавательных способностей, становление у ребёнка мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение различных интересов).

- **Технологии коллективной творческой деятельности** (совместная, социально-полезная деятельность взрослых и детей, сотрудничество и сотворчество).

- **Игровые технологии** (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения).

- **Здоровьесберегающие технологии** (сохранение и укрепление здоровья учащихся).
Разделы программы «Спектакль-миниатюра», «Ритмопластика» предполагают работу над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объём двигательной активности детей и снизить факторы риска

их здоровья. Каждое занятие начинается с развивающей десятиминутной разминки, которая плавно переходит в освоение новой темы или репетиционный блок, затем в релаксацию и снятие зажимов. Цель – формирование ценностного отношения учащихся к своему здоровью, формирование культуры здорового образа жизни. Используются следующие **формы** здоровьесберегающих технологий:

- рациональное чередование учебных занятий (очных и дистанционных), досуговой деятельности учащихся, составление расписания занятий с использованием экскурсий и выездных выступлений;
- индивидуальный подход к физической нагрузке для учащихся, индивидуальный темп работы на занятиях; применение лично значимых способов учебной работы;
- мониторинг состояния содержания учебного кабинета, технического оборудования, декораций и реквизита, сканирование состояния детских групп;
- моделирование образовательного пространства;
- беседы и просветительская работа с учащимися;
- арттерапия.

- **Информационно-коммуникативные технологии.** Использование ИКТ расширяет учебные возможности и является эффективным средством эстетического развития учащихся. ИКТ объединяет в себе важные обучающие компоненты: анимация, телевизионное изображение, графика, звук. Правильное использование компьютера и интерактивной доски решает проблему наглядных пособий, помогает преобразовывать учебный материал для успешного понимания и облегчения запоминания; делает учебные занятия более привлекательными, стимулирует активность учащихся.

Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств:

- видеоряд (демонстрация фрагментов учебных фильмов, художественного кино по теме и т.д.);
- синтезированный зрительный ряд (демонстрация фотографий, схем, диаграмм и пр.);
- аудиоматериалы.

При дистанционном обучении Internet незаменим для образования, самообразования, получения новой информации, а также для быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соц.сетей, мессенджеров, обучающих платформ и пр.

Также используются прикладные программы для печатания и редактирования текста; изготовления раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты), для составления и демонстрации творческих работ (проекты, рефераты).

Этапы проведения занятий

I этап	организационный	Организация начала занятия. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
II этап	подготовительный	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание). Фронтальная беседа.
III этап	основной	Усвоение новых знаний и способов действия. Закрепление знаний и способов действий. Проверка выполнения практического задания.
IV этап	контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция

		знаний и способов действий через контрольные упражнения
V этап	итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Домашнее задание.

Методические пособия:

- «Театральные игры» Е. Шангиной;
- сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В. Хаустова;
- репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа;
- «Мы идём за кулисы» В. Климовский;
- «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского;
- пособие для дополнительного образования «Театр» И.А. Генералова;
- «Театр, где играют дети» А.Б. Никитина;
- «История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века»;
- «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев;
- «Гимнастика чувств» С. Гиппиус;
- «Мозаика детского отдыха» И.А. Агапова;
- А.В. Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И. Переславцева «Сценическое движение»;
- М.А. Давыдова «Школьный театр»;
- Индивидуальные разработки учебных занятий, сценариев спектаклей и различного рода программ.
- Карты, тесты, анкеты.

Дидактическое оснащение

1. Картотека со скороговорками для раздела «Сценическая речь».
2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Спектакль-миниатюра».
3. Картотека с изображением персонажей из сказок.
4. Наглядный материал к пособию для дополнительного образования «Театр» (2,3 класс) И.А. Генераловой. Папка № 1, папка № 2.
5. Флеш-карты с фонограммой к спектаклям, диски с шумовыми эффектами.

Материально-техническое обеспечение:

1. сценическая площадка, костюмерная, учебный кабинет;
2. аудио - магнитофон и МР 3 носители;
3. интерактивная доска;
4. компьютер;
5. видеокамера;
6. флеш-карта;
7. цифровой фотоаппарат;
8. принтер;
9. сканер;
10. декорации;
11. игровой реквизит.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – режиссер.

IV. Список литературы

Печатные пособия:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград, 1990, 160 страниц.
3. Арго А.М. «Восторги и вдохновения», Москва, «Детская литература», 1965 год. 108 стр
4. Баряева Л.Б. и др. «Театрализованные игры-занятия» – «Союз», С-П., 2001, 310 стр
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 64 : Царскосел. фил. С.Петербург. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с. 7.
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школастудия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с. 8.
7. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3- е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Л.; Искусство, 1967г., 378 стр
10. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростка», Москва, «Просвещение», 1968 год, в изучении
11. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, АСТ, 2014 г., 240 стр
12. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
13. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – «Владос», М., 2001, 288 стр
14. 3. Петерсон Л. О”Коннор Д «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя» Феникс, 2007г., 310 стр
15. Савенков А.И. Психология детской одарённости, Генезис, 2010 г, 440 стр
16. Сарабьян Э. «Тренинг по системе Станиславского!» Издательство АСТ, 2010 г., 160 стр
17. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» АСТ «Астрель», г.Владимир, 346 стр
18. Шестакова Е. «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.» Питер, 2014г., 190 стр

Видео-, аудиоматериалы:

1. Записи спектаклей Театра-студии
2. Видео-отрывки из спектаклей для детей
3. Аудио-записи «читающих» актеров и авторов: С.Безруков, Е.Стеблов, В.Васильева, К.Паустовский, В.Полозкова и другие
4. Аудио-записи музыки из спектаклей для детей

Цифровые ресурсы:

1. <http://www.lib.ru/>- библиотека Максима Мошкова
2. <http://rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека
3. <http://krispen.ru/>- библиотека пьес
4. <http://www.theatre-library.ru/> библиотека пьес

Оборудование:

1. Актный зал.
2. Экран и компьютер с выходом в интернет
3. Магнитофон с возможностью воспроизведения с разных носителей.
4. Тест-карты, раздаточные материалы.
5. Стулья для занятий
6. Инвентарь (коврики для занятий, реквизит)
7. Литература по курсу
8. Доступ в библиотеку.