

І. Пояснительная записка

В соответствии с требованиями федерального государственного образования стандарта начального общего образования разработана рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Чураковой Н. А., «Литературное чтение», издательство «Академкнига», УМК «Перспективная начальная школа» с учётом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 31. 01.2012г. № 69, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013г. № 2506-р)
6. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р)
7. Примерная ООП НОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
8. ООП МАОУ СОШ № 34 им.79-й гвардейской стрелковой дивизии г. Томска
9. СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.
- Развитие поэтического слуха детей, накопление эстетического опыта слушания произведений изящной словесности, привитие художественного вкуса.
- Формирование потребности в постоянном чтении книги, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.
- Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формирование «читательской самостоятельности». Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих **принципов**: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.
- Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты.
- Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.
- Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней образовательной школы.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся ЗПР к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Специальные педагогические условия:

1. Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить ученику субъективное переживание успеха при определенных усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка.
2. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. школьники с ЗПР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.
3. Не нужно ставить ребёнка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, обязательно дать некоторое время для обдумывания.
4. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.
5. Не требовать от ребёнка с ЗПР изменения неудачного ответа, лучше попросить ответить его через некоторое время.

6. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучающегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.

7. Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен.

8. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

9. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.

10. Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.

11. Учитель не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут).

12. Не нужно давать на уроке более двух новых понятий. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.

13. Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданиями, применять особую интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т.п.).

14. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.

15. Создавать максимально спокойную обстановку на уроке или занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.

16. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов.

17. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ЗПР и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

18. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому как на уроках общеобразовательного цикла, так и во время специальных занятий.

19. На уроках и во внеурочное время необходимо уделять постоянное внимание коррекции всех видов деятельности детей.

20. Создавать систему доверительных отношений со взрослыми.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Литературное чтение» начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного).

Добукварный период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с

различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание букварного периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся ЗПР знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Содержание курса имеет концентрическое строение, предусматривающее изучение одних и тех же разделов и тем в каждом классе. Такая структура программы позволяет учитывать степень подготовки учащихся к восприятию тех или иных сведений о языке, обеспечивает постепенное возрастание сложности материала и организует комплексное изучение грамматической теории, навыков правописания и развития речи.

Языковой материал обеспечивает формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре курса «Литературного чтения» с учётом возрастных особенностей младших школьников ЗПР, а также способствует усвоению ими норм русского литературного языка. Изучение орфографии и пунктуации, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся ЗПР.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

В программе выделен раздел «Виды речевой деятельности». Его содержание обеспечивает ориентацию младших школьников в целях, задачах, средствах и значении различных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма). Развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности заложит основы для овладения устной и письменной формами языка, культурой речи. Учащиеся ЗПР научатся адекватно воспринимать звучащую и письменную речь, анализировать свою и оценивать чужую речь, создавать собственные

монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникации. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Содержание систематического курса русского языка представлено в программе как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой, отражающих реально существующую внутреннюю взаимосвязь всех сторон языка: фонетической, лексической, словообразовательной и грамматической (морфологической и синтаксической).

Знакомясь с единицами языка разных уровней, учащиеся усваивают их роль, функции, а также связи и отношения, существующие в системе языка и речи. Усвоение морфологической и синтаксической структуры языка, правил строения слова и предложения, графической формы букв осуществляется на основе формирования символично-моделирующих учебных действий с языковыми единицами. Через овладение языком — его лексикой, фразеологией, фонетикой и графикой, богатейшей словообразовательной системой, его грамматикой, разнообразием синтаксических структур — формируется собственная языковая способность ученика, осуществляется становление личности.

Значимое место в программе отводится темам «Текст», «Предложение и словосочетание». Они наиболее явственно обеспечивают формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Работа над текстом предусматривает формирование речевых умений и овладение речеведческими сведениями и знаниями по языку, что создаст действенную основу для обучения школьников созданию текстов по образцу (изложение), собственных текстов разного типа (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и жанра с учётом замысла, адресата и ситуации общения, соблюдению норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и главной мысли и др.), развитию умений, связанных с оценкой и самооценкой выполненной учеником творческой работы.

Работа над предложением и словосочетанием направлена на обучение учащихся ЗПР нормам построения и образования предложений, на развитие умений пользоваться предложениями в устной и письменной речи, на обеспечение понимания содержания и структуры предложений в чужой речи. На синтаксической основе школьники осваивают нормы произношения, процессы словоизменения, формируются грамматические умения, орфографические и речевые навыки.

Программа предусматривает формирование у младших школьников представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

Серьёзное внимание уделяется в программе формированию фонетико-графических представлений о звуках и буквах русского языка. Чёткое представление звуковой и графической формы важно для формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Важная роль отводится формированию представлений о грамматических понятиях: словообразовательных, морфологических, синтаксических. Усвоение грамматических понятий становится процессом умственного и речевого развития: у школьников развиваются интеллектуальные умения анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, классификации, обобщения, что служит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных (символично-моделирующих) универсальных действий с языковыми единицами.

Программа предусматривает изучение орфографии и пунктуации на основе формирования универсальных учебных действий. Сформированность умений различать части речи и значимые части слова, обнаруживать орфограмму, различать её тип, соотносить орфограмму с

определённым правилом, выполнять действие по правилу, осуществлять орфографический самоконтроль является основой грамотного, безошибочного письма.

Содержание программы является основой для овладения учащимися приёмами активного анализа и синтеза (применительно к изучаемым единицам языка и речи), сопоставления, нахождения сходств и различий, дедукции и индукции, группировки, абстрагирования, систематизации, что, несомненно, способствует умственному и речевому развитию. На этой основе развивается потребность в постижении языка и речи как предмета изучения, выработке осмысленного отношения к употреблению в речи основных единиц языка.

Программой предусмотрено целенаправленное формирование первичных навыков работы с информацией. В ходе освоения русского языка формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Школьники будут работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, схема, модель слова, памятка). Они научатся анализировать, оценивать, преобразовывать и представлять полученную информацию, а также создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, сборники творческих работ, классную газету и др.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся ЗПР в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся ЗПР работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся ЗПР осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без тер-мина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся ЗПР выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение «Литературное чтение» в каждом классе начальной школы отводится по 4 ч в неделю. Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч. (33 учебные недели); во 2 классе - 136 ч. (34 учебные недели); в 3 классе - 136 ч. (34 учебные недели).

В 4 классе - 119 часов, из них 102 ч. (литературное чтение), - (34 учебные недели), остальные 17 часов отведены на изучение модуля «Основы православной культуры»

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся ЗПР с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТЕПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
 - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
 - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Чтение. Работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

□

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов; □ рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- осмысленно, правильно читать целыми словами; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- подробно пересказывать текст;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- составлять устный рассказ по картинке;

- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» **во 2 классе** является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

- делить текст на части, озаглавливать части; устанавливать взаимосвязь между событиями, выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

- размышлять о характере и поступках героя; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» **в 3 классе** является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно - популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- осознанно, правильно, выразительно читать вслух; доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста, художественного произведения, по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; жанру и осознавать цель чтения;

- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт

- делить текст на части, составлять простой план; использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста; и героев произведения.
- находить в тексте материал для характеристики героя; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- подробно и выборочно пересказывать текст; передавая содержание прослушанного или прочитанного с учетом специфики научно- познавательного, учебного и художественного текстов .
- составлять рассказ-характеристику героя; определять авторскую позицию. текст. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопросы.
- составлять устные и письменные описания; делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования, составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения.
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; воспринимать художественную литературу как вид искусства, выделять не только главную, но и избыточную информацию
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- формулировать основную мысль текста; и героев.
- составлять простой и сложный план текста; использовать различные формы интерпретации содержания текстов, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

VI СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение - 40 ч)

Обучение грамоте (92 ч)

Подготовительный период (10 ч)

Знакомство с первой учебной книгой — «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной (звукобуквенный) период (72 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. (11ч)

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости). (7 ч)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й']. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки. Противопоставление сонорных* согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь. (9 ч)

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е - обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] - *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан]-*баян*, [р'исуй'у] - *рисуя*). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- *но*; [н'о]- *нё*; [ру]- *ру*; [р'у]- *рю*; [ла]- *ла*; [л'а]- *ля*; [мэ]- *мэ*; [м'э]- *ме*). Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь, например: *линь, руль, мыльный пузырь*. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки (24 ч)

Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима—Тима, Даня—Таня. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ъ и твердого знака Ь. (6 ч)

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Непарные глухие мягкие твёрдые звуки [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц] (15 ч)

Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Заключительный период (10ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Литературное чтение (40 ч)

На огородах Бабы-яги (9 часов)

Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадь. Жанровые особенности докучной сказки. Жанровые особенности считалок. Жанровые особенности загадок. Жанровые особенности закличек. Жанровые особенности скороговорок.

Пещера Эхо(6 часов)

Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова. Распознавание парной рифмы. Рифма и смысл. Шуточные стихи.

На пути в Волшебный Лес (2 часа)

Жанровые особенности кумулятивной сказки.

Клумба с колокольчиками (3 часа)

Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.

В лесной школе (4 часа)

Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про мальчиков и девочек. Фантазия в поэзии.

Музей Бабы - яги. Тайна особого зрения (4 часа)

Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт.

На выставке рисунков Юрия Васнецова (12 часов)

Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения. Письмо в клуб «Ключ и заря». Резервные уроки.

2 класс (136 ч)

В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч)

Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок. Сравнительный анализ сказок. «Петушок – золотой гребешок». Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик», «Почему у братца Опусума голый хвост». Особенности волшебной сказки и сказки о животных. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Особенности волшебной сказки. На материале сказки «Волшебное кольцо». Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Гайда Лагздынь «Утренняя кричалка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».

В гостях у Незнайки. Фантазия и неправда (10 часов)

Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией.

На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры». Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Анализ стихотворений Эммы Мошковской. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...». Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».

В гостях у Барсука. Секреты Чайного домика. О настоящем и ненастоящем богатстве (19 часов)

Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой хокку. Анализ художественных и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ёжик в тумане» и картин Т. Мавриной. Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук-любитель стихов». Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке». Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». Сравнительный анализ героев двух сказок. Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». Анализ художественных и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Красота» и рисунка Альбрехта Дюрера «Травы». Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье». Анализ стихотворений С. Махотина «Груша»,

М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь». Обобщение по теме «В гостях у Барсука».

В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви (12 часов)

Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской. Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства». Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула». Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».

Точка зрения (29 часов)

Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я

узнал». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере», А. Лентулова «Василий Блаженный». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно». Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Бинокль». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла», М. Шагала «Синий дом». Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа. Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза. Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо.

Детские журналы (7 часов)

Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?». Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов. Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.

Природа для поэта – любимая и живая (18 часов)

Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Ковалю «Три сойки», А. Дюрера «Заяц». Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина. Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина. Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи». Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи». Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!». Анализ стихотворений А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина».

Почему нам бывает смешно (24 часа)

Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида». Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!». Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча». Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце». Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор». Письмо в клуб «Ключ и заря».

3 класс (136 ч)

Учимся наблюдать и копим впечатления (22ч)

Прием олицетворения. На материале стихотворения С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Березовый пирожок», картины М. Шагала «Окно в сад». Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...». Художественные приемы: контраст, звукопись. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнера «Середина марта», хокку Дзесо, Басе, картины И. Грабаря «Мартовский снег». Художественные приемы: контраст, звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где тихий, тихий пруд...», хокку Еса Бусона. Использование художественных приемов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлова «Сентябрь» и сказки «Как оттенить тишину». Создание поэтами художественных образов, использование приемов олицетворения, сравнения, контраста, звукописи. На материале стихотворения И. Бунина «Листопад». Использование приема олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеси. Приемы понимания прочитанного. Выделение приема контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро». Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд».

Постигаем секреты сравнения (16ч)

Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства». Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились». Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились», индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба». Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха». Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал». Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике. Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали».

Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 ч)

Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Черного. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу». Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Я вижу...», «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади».

Учимся любить (15 часов)

Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» и А. Куприна «Слон». Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет». Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб.

Набираемся житейской мудрости (14 часов)

Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб». Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», ленты времени, пословиц. Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица». Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И. Крылова. Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои.

На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц. Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника. Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».

Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение». Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение». Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник». Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономаревой «Помощь». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило».

Как рождается герой (22 часа)

Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси -Лебеди». Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин». Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки». Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение). Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница — Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина». Приемы понимания прочитанного. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова». Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».

Сравниваем прошлое и настоящее (18 часов)

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б.Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ — В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми». Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко».

4 класс (102 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 час)

Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный миры в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусской иконы с изображением Георгия Победоносца. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад». Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи».

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств (11 часов)

Формирование понятия «былина» — как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь». Формирование понятия «былина» — жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картин В. Васнецова «Богатыри» и Н. Рериха «Заморские гости». Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 часов)

Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений В. Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель». Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений В. Жуковского «Весеннее чувство», Д. Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Н.Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина». Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». Приемы понимания прочитанного. На материале произведений В. Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки». Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений В. Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Ю. Ковалю «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе» Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведения Б. Сергуненкова «Конь Мотылек» и картины П. Филонова «Нарвские ворота».

Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.

Выясняем, насколько мы с ними похожи (11 часов)

Драматизм рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений А. Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Чехова «Мальчики».

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)

Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа И. Пивоваровой «Как провожают пароходы». Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа». Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин З. Серебряковой «Катя с натюрмортом», П. Пикассо «Девочка на шаре». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки С. Козлова «Не летай, пой, птица». Сравнительный анализ произведений. На материале сказки С. Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь». Анализ стихотворений В. Соколова «О умножение листвы...», Б.Пастернака «Опять весна». Анализ стихотворения В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...».

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10 часов)

Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 часов)

Особая правда искусства. Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря».

Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей М. Вайсман). Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. М. Вайсман «Шмыгомьшь».

Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет А. Ахматовой работы Н. Альтмана. Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений А. Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень». Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта...».Связь смысла

стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Ф. Тютчева «Как весел грохот...»

Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений М. Лермонтова «Парус», М. Волошина «Зеленый вал...» и картины И. Айвазовского «Девятый вал». Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения С. Маршака «Как поработала зима». Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведения А. Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 часов)

Формирование гражданской идентичности. На материале рассказа Л. Пантелеева «Главный инженер», картины А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений А. Ахматовой «Памяти друга», картины П. Пикассо «Герника». Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Н. Рыленкова «К Родине», Н. Рубцова «Доволен я буквально всем...». Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Д. Кедрина «Все мне мерещится...», В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер». Формирование гражданской идентичности. На материале произведений: древнегреческого Гимна природе, Государственного гимна Российской Федерации, Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».

VII. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

1 класс -132ч

Разделы, темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
Подготовительный период (10 ч)	
Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой «Азбукой»	Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Оглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Анализ элементов построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Анализ поэлементного состава букв.
Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка»	
Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.	
«Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация	
«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы	
«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы	
«Неудачная прогулка». Слова-действия	
«Догадливая лягушка». Слова-признаки	
«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники	
Текст. Предложение. Слово	
Основной (звукобуквенный) период (72ч)	

<p>Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.(11ч)</p>	<p>Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.</p> <p>Упражнение в различении гласных звуков на слух. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.</p> <p>Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук.</p> <p>Подбор слов с заданным гласным звуком.</p> <p>Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.</p> <p>Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.</p> <p>Различать звуки и буквы.</p> <p>Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.</p>
<p>Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости). (7ч)</p>	<p>Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.</p> <p>Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.</p> <p>Характеристика заданного звука.</p> <p>Классификация звуков по заданному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные-согласные).</p> <p>Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл - мил, Нил - ныл.</p> <p>Сравнение слов, отличающихся одним звуком.</p> <p>Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.</p> <p>Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
<p>Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ъ. (9 ч)</p>	<p>Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.</p> <p>Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).</p> <p>Усвоение правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.</p> <p>Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком.</p> <p>Дифференциация мягких и твердых согласных</p>

	<p>сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.</p> <p>Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
<p>Парные звонкие и глухие согласные звуки. (24ч)</p>	<p>Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.</p> <p>Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар—шар, Луша—лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].</p> <p>Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.</p> <p>Дифференцировка звуков на основе работы со звукобуквенными схемами, чтения слогов, слов и текстов.</p> <p>Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок.</p> <p>Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.</p> <p>Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.</p>
<p>Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ. (6ч)</p>	<p>Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.</p> <p>Конструирование печатных знаков Ь ь, Ъ ъ, усвоение их форм.</p>
<p>Непарные глухие мягкие твёрдые звуки [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц] (15ч)</p>	<p>Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].</p> <p>Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.</p> <p>Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трешотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение).</p> <p>Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки.</p> <p>Усвоение содержания текста. Пересказ.</p> <p>Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.</p> <p>Формирование в памяти дифференцированных зрительных образов всех печатных букв</p>
<p>Заключительный период (10 ч)</p>	

<p>В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят...</p>	<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов.</p>
<p>Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки</p>	<p>Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними.</p>
<p>Веселые стихи для детей. Творчество К. И. Чуковского</p>	<p>Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.</p>
<p>Работа над текстами стихотворной формы. Заучивание наизусть одного из них</p>	<p>Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.</p>
<p>Произведения о природе. «Белая акация»</p>	<p>Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось.</p>
<p>Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка»</p>	<p>Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.</p>
<p>Работа над текстом стихотворения «Попрыгать-поиграть»</p>	
<p>Работа над текстом стихотворения «Как свинки пошли купить ботинки»</p>	
<p>Работа над текстом «Шишкопад»</p>	
<p>Творчество С. Маршака. Русский алфавит</p>	
<p>Литературное чтение (40 ч)</p>	
<p>На огородах Бабы-яги (9 ч)</p>	<p>Рассматривать обложку учебной книги, предполагать, чему она может научить.</p> <p>Детально рассматривать карту путешествий героев интриги, знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом).</p> <p>Рассказывать по карте о пути в Волшебный Лес.</p> <p>Знакомиться со страницей оглавления, узнавать о назначении этой страницы в книге.</p> <p>Излагать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавления.</p> <p>Узнавать условные обозначения учебника и тетради, уточнять, какие новые обозначения появились.</p> <p>Отрабатывать навык чтения, выполняя задания в тетради.</p> <p>Вспоминать, с какими сказочными сюжетами знакомы по рисункам в тетради, определять, какие волшебные помощники и предметы помогали героям.</p> <p>Совершенствовать навык выразительного чтения.</p> <p>Слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов.</p> <p>Продолжать докучную сказку, убеждаясь, что её сюжет бесконечен.</p> <p>Давать развёрнутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника.</p> <p>Рассказывать докучную сказку с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Сравнивать докучные сказки.</p> <p>Объяснять, почему их легко запомнить.</p>

	<p>Сочинять свои докучные сказки.</p> <p>Разыгрывать их по ролям.</p> <p>Иллюстрировать, используя модель круга</p> <p>Читать и перечитывать тексты считалок с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить зашифрованные числа, особую концовку.</p> <p>Приводить примеры знакомых считалок с концовками «выйди вон», «выходит».</p> <p>Знакомиться с текстами древних считалок.</p> <p>Читать, перечитывать, сравнивать тексты с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить слова, похожие на числа, особую концовку.</p> <p>Узнавать, что раньше считалки использовали для счета.</p> <p>Выделять особенности построения считалок в текстах.</p> <p>Доказывать, что текст является считалкой</p> <p>Рассказывать продолжение сказочной истории с опорой на карту путешествий.</p> <p>Определять особенности построения загадок.</p> <p>Уметь видеть приём олицетворения (не называя самого термина), сравнения.</p> <p>Сопоставлять текст загадки и иллюстрации. Сочинять собственные загадки.</p> <p>Выразительно читать тексты закличек.</p> <p>Сочинять свои заклички.</p> <p>Выделять в текстах особенности закличек, жанровые особенности скороговорок.</p> <p>Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание.</p>
<p>Пещера Эхо(6 ч)</p>	<p>Излагать сюжет по карте путешествия.</p> <p>Рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на её основе предположения.</p> <p>Отыскивать рифму в рамках одного и того же слова.</p> <p>Дополнять стихотворение нужными словами в рифму.</p> <p>Анализировать концы стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы.</p> <p>Видеть рифму в загадках, скороговорках, закличках.</p> <p>Читать и перечитывать текст сказки.</p> <p>Узнавать особенности стихотворного текста.</p> <p>Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях.</p> <p>Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование.</p> <p>Отличать прозаическое произведение от стихотворного.</p> <p>Пользоваться термином «рифма».</p> <p>Упражняться в нахождении созвучных, рифмующихся слов</p>
<p>На пути в Волшебный Лес (2 ч)</p>	<p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе.</p> <p>Осваивать композиционные особенности</p>

	<p>кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов).</p> <p>Различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказки-цепочки) и докучной сказок.</p>
Клумба с колокольчиками (3 ч)	<p>Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты её использования.</p> <p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе.</p> <p>Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях.</p> <p>Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование.</p> <p>Нарабатывать навык выразительного чтения</p>
В лесной школе (4 ч)	<p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных.</p> <p>Различать малые жанры фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).</p> <p>Читать, анализировать тексты.</p> <p>Выделять жанровые признаки считалок, скороговорок, докучных сказок, закличек.</p> <p>Обсуждать проблемы родительской любви, взаимоотношений мамы и детей.</p> <p>Выделять особенности поэтической формы на материале стихотворений</p> <p>Работать с текстами по вопросам учебника.</p> <p>Уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя в качестве аргумента выдержки из текста.</p>
Музей Бабы - яги. Тайна особого зрения (4 ч)	<p>Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир.</p> <p>Выделять приёмы выразительности.</p> <p>Выразительно читать стихотворение с опорой на цветное маркирование.</p> <p>Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир.</p> <p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Отрабатывать навыки осмысленного и выразительного чтения</p>
На выставке рисунков Юрия Васнецова (12 ч)	<p>Распознавать жанровую принадлежность текста.</p> <p>Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.</p> <p>Обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора</p> <p>Анализировать текст, выделяя его жанровые признаки.</p> <p>Обсуждать задания для вступления в научный клуб «Ключ и заря».</p> <p>Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря»</p>

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
<p>В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч)</p>	<p>Выяснить в ходе беседы с опорой на иллюстрацию основную тему раздела: народные и авторские сказки.</p> <p>Уточнять названия сказок по страницам содержания в учебнике и хрестоматии.</p> <p>Работать с толковым словарём по уточнению значения слов, которые отмечены звёздочкой.</p> <p>Разделять понятия «автор» и «герой», от имени которого ведётся рассказ.</p> <p>Самостоятельно маркировать текст</p> <p>Определять особенности построения сказки.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части, находить повторы.</p> <p>Формулировать обобщённый вывод о героях русских народных сказок, американских и китайских сказок на основе сведений из прочитанных сказок, из воспоминаний, из иллюстраций.</p>
<p>В гостях у Незнайки (Фантазия и неправда) (10 ч)</p>	<p>Обсуждать содержание, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать — это не одно и то же.</p> <p>Читать рассказ по частям.</p> <p>Перечитывать и анализировать текст с помощью вопросов.</p> <p>Сравнивать поступки героев.</p> <p>Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир.</p> <p>Анализировать собственные поступки.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Использовать смысловое маркирование.</p>
<p>В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и настоящем богатстве) (19 ч)</p>	<p>Формулировать учебную задачу на урок.</p> <p>Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы.</p> <p>Привлекать свой эстетический опыт для прояснения смысла этой главы</p> <p>Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Рассматривать акварельные работы Т. Мавриной.</p> <p>Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения.</p> <p>Использовать смысловое маркирование.</p> <p>Читать по цепочке.</p> <p>Работать с толковым словарём по уточнению значения слов.</p> <p>Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом.</p> <p>Обсуждать нравственную проблему текста.</p> <p>Формулировать обобщённый вывод.</p> <p>Различать разные точки зрения.</p> <p>Анализировать текст с опорой на маркировку цветом.</p> <p>Наблюдать: обнаружить в привычном окружении что-то необычное</p>

	<p>Рассказывать о своих увлечениях. Получить опыт сравнения и самоанализа. Различать разные точки зрения.</p>
<p>В гостях у Ёжика и Медвежонка (О любви) (12 ч)</p>	<p>Характеризовать героев. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарём. Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения, рассказ с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл стихотворений, рассказов. Отыскивать конкретный текст с ориентацией на страницу содержания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Сопоставлять автора и героев его произведений. Формулировать выводы Обсуждать разные мнения о поступках героев. Делить текст на части. Работать над структурно-содержательным делением текста. Выделять в тексте кульминации. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувства и переживания героев произведения. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Рассматривать вопросы для членов клуба «Ключ и заря»</p>
<p>Точка зрения (29 ч)</p>	<p>Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи — это всего лишь точка зрения на окружающий мир. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Использовать понятие «портрет». Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Фантазировать. Работать с толковым словарём. Использовать понятие «точка зрения». Выявлять в тексте разные точки зрения героев. Характеризовать героя. «Примеривать» обсуждаемые ситуации на себя. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря». Рассматривать и изучать с помощью рамочки и лупы два портрета художника.</p>
<p>Детские журналы (7 ч)</p>	<p>Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Работать с толковым словарём.</p>

	<p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Выяснить, что такое периодика.</p> <p>Знакомиться с детской периодикой.</p> <p>Рассматривать обложку журнала, определять периодичность его выхода, год и месяц, когда вышел номер.</p> <p>Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка».</p> <p>Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание»</p> <p>Выделять наиболее понравившиеся страницы для чтения. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря»</p>
<p>Природа для поэта — любимая и живая (18 ч)</p>	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения.</p> <p>Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов.</p> <p>Обсуждать разные точки зрения героев.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p> <p>Сравнивать два мнения по одной проблеме.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Актуализировать личный опыт впечатлений о разных природных явлениях, ощущениях, связанных с разными временами года.</p> <p>Рассуждать об особом взгляде на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов.</p> <p>Различать позиции автора и героя рассказа.</p> <p>Выявлять в тексте сравнения, олицетворения (не называя специальных терминов).</p> <p>Воссоздавать художественные образы (увидеть за счёт каких слов и выражений создаётся образолицетворение). Обсуждать метафоричность (не используя термин) поэтического текста.</p> <p>Расширять круг детского чтения: прочитать другие забавные истории.</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Читать текст по цепочке.</p>
<p>Почему нам бывает смешно (О смешном и забавном) (24 ч)</p>	<p>Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать секреты смешного.</p> <p>Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Читать текст по цепочке.</p>

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
<p>Учимся наблюдать и копируем впечатления (22 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире.</p> <p>Рассуждать о том, что для поэта природа — живая.</p> <p>Находить в произведении олицетворение и применять соответствующий термин.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Целостно воспринимать живописный пейзаж.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения.</p> <p>Определять главное впечатление-переживание автора.</p> <p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов.</p> <p>Сравнивать тексты.</p> <p>Обсуждать художественные приемы (сравнение, олицетворение, контраст).</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами.</p> <p>Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек.</p> <p>Обсуждать главное переживание в стихотворении.</p> <p>Делать выводы о ценности общения и совместного переживания красоты природы.</p> <p>Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки).</p>
<p>Постигаем секреты сравнения (16 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов.</p> <p>Узнавать о тотемных животных.</p> <p>Объяснять происхождение слова «сборник».</p> <p>Самостоятельно анализировать сказки с помощью системы вопросов, маркирования.</p> <p>Читать сказки о животных.</p> <p>Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений.</p> <p>Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки).</p> <p>Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах.</p> <p>Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре.</p> <p>Пересказывать сказки.</p> <p>Перечитывать сказки с разными задачами.</p>
<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют(15 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Читать и обсуждать стихотворение по вопросам.</p> <p>Находить приемы сравнения, олицетворения,</p>

	<p>звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями</p> <p>Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы.</p> <p>Различать эти жанры по своей цели и построению.</p> <p>Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя.</p> <p>Самостоятельно работать над анализом стихотворения.</p> <p>Просматривать текст и находить нужное место.</p> <p>Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения.</p> <p>Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Фантазировать, представлять что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы.</p> <p>Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Использовать рамки для выделения на репродукции фрагмента Кремлевской стены и колокольни.</p> <p>Сравнивать фотографию и выделенный фрагмент.</p> <p>Делать вывод, что художник создает фантастический, воображаемый мир на основе своих наблюдений.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом</p>
<p>Учимся любить (15 ч)</p>	<p>Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определения основной мысли текста. Пересказывать события рассказа.</p> <p>Сопоставлять автора с написанным им произведением и героями этих произведений.</p> <p>Работать над пониманием смысла названия рассказа.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с текстами</p> <p>Характеризовать героя.</p> <p>Обсуждать, почему рассказ помещен именно в эту главу.</p> <p>Работать с толковым и фразеологическим словарями. Многократно перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Сравнивать два прозаических произведения с точки зрения выраженного в них закона жизни.</p>

	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Познакомиться с понятием «диалог».</p> <p>Выразительно читать по ролям.</p> <p>Выявлять отличия сказки-переживания, сказки-размышления от сказки о животных.</p> <p>Находить строчки в тексте, которые можно использовать в качестве названий текста.</p> <p>Высказывать собственное мнение.</p> <p>Составлять сборники со сказками.</p> <p>Устно высказывать свои личные впечатления и наблюдения, которые возникли в ходе обсуждения картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение и сравнивать его с картиной с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.</p> <p>Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и заря».</p> <p>Отбирать живописные произведения из «Музейного Дома», которые больше всего понравились.</p> <p>Обосновывать свой выбор.</p> <p>Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений с опорой на страницу «Содержание».</p> <p>Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря»</p>
<p>Набираемся житейской мудрости (14 ч)</p>	<p>Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение.</p> <p>Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных?</p> <p>Обсуждать структуру басни: она представляет собой историю о животных, а мораль, которая является выводом из этой истории, связана с жизнью людей.</p> <p>Сравнивать басню и сказку о животных.</p> <p>Обобщать: в басне герои — животные, как и в сказках о животных, но басня, в отличие от них, состоит из двух частей.</p> <p>Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения.</p> <p>Обсуждать основную мысль басен.</p> <p>Выявлять разные варианты размещения вывода к басням.</p> <p>Знать отличительные черты самых древних, просто древних и менее древних сказок.</p> <p>Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни.</p> <p>Осмысливать особенности жанра пословиц.</p> <p>Подбирать пословицы для иллюстрации басенных сюжетов, жизненных ситуаций.</p>

	<p>Работать с лентой времени: закреплять представление о времени появления пословиц, басен, сказок; соотносить время работы известных баснописцев.</p> <p>Читать и анализировать басню с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); видеть различия от сказки о животных; определять «бродячие истории».</p> <p>Детально рассматривать и обсуждать иллюстрацию В. Серова к басне.</p> <p>Выделять прием контраста и уяснять смысл использования данного приема.</p> <p>Самостоятельно анализировать басни Эзопа.</p> <p>Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням</p> <p>Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков.</p> <p>Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы бродячие истории.</p> <p>Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать.</p> <p>Обсуждать разную эмоциональную окраску смеха, определять, какой смех обычно вызывает басня.</p> <p>Работать с толковым словарем для уточнения значения непонятных слов.</p> <p>Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали.</p> <p>Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки.</p>
<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение».</p> <p>Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя.</p> <p>Обсуждать художественный прием контраста.</p> <p>Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки</p> <p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Обосновывать разные мнения строчками из текста.</p> <p>Выяснять разные аспекты смешного, которые есть в рассказе.</p> <p>Работать по уточнению значений слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Составлять характеристику героя с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Сопоставлять название рассказа с последним абзацем текста.</p> <p>Обсуждать аспекты природы смешного в литературном произведении.</p>

	<p>Называть знакомые произведения В. Драгунского.</p> <p>Пересказывать основные моменты текста своими словами.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p>
<p>Как рождается герой (22 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Выделять присущие герою сказки признаки (особенности поведения).</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки.</p> <p>Составлять характеристику героя.</p> <p>Сравнивать отрывок сказки и стихотворение.</p> <p>Пересказывать текст по плану.</p> <p>Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересы; отслеживать изменения в характере с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств</p>
<p>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста.</p> <p>Описывать черты характера героев, их интересы с опорой на высказывания и поступки.</p> <p>Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе.</p> <p>Обсуждать главную проблему главы: что изменяется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.</p> <p>Выделять с помощью рамочки фрагменты картины, соответствующие разным темам.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p>

	<p>Написать письмо в клуб о своих планах на лето.</p> <p>Формулировать вывод: со временем многое изменяется, но почти неизменной остается природа, а в самом человеке - его чувства.</p>
--	--

4 класс – 102ч

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит.</p> <p>Иметь представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры.</p> <p>Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья, с целью обнаружения их связи с образом Мирового дерева</p> <p>Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла — борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром.</p> <p>Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов.</p> <p>Объяснять подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру.</p> <p>Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире.</p> <p>Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке.</p> <p>Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов.</p> <p>Выявлять особенности вертикальной композиции иконы.</p> <p>Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки.</p> <p>Самостоятельно находить предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из глубины веков.</p> <p>Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных-прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).</p> <p>Выяснять, что в глубокой древности богов часто</p>

	<p>изображали в виде животных, а позже — в виде людей с головами животных, и только потом — в виде людей.</p> <p>Детально рассматривать изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира.</p> <p>Делать вывод: древние боги и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке является либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником.</p> <p>Знакомиться с особенностями героя волшебной сказки.</p> <p>Читать сказку по частям (с опорой на маркировку).</p> <p>Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки.</p>
<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Анализировать особенности рождения и поведения героя.</p> <p>Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия.</p> <p>Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола [называем преувеличением] и др.).</p> <p>Объяснять, с какой целью используются приемы.</p> <p>Характеризовать героя былины.</p> <p>Сравнивать героев волшебной сказки и былины.</p> <p>Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями.</p> <p>Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе.</p> <p>Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их</p>

	<p>любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови.</p> <p>Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина, Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха с целью сравнения образов былинных героев.</p> <p>Обсуждать картины с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины</p> <p>Познакомиться с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими.</p>
<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения); определять назначение повторов.</p> <p>Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта.</p> <p>Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Сравнивать художественное и живописное произведения: похожие ли впечатления отражаются в стихотворении и в картине?</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины</p> <p>Сравнивать стихотворения.</p> <p>Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.</p> <p>Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений; чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката — длинную.</p> <p>Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызвать чувство тревоги, вторая — нетерпеливое ожидание, третья — праздник, торжественное наступление осени.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования</p>
<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения темы.</p> <p>Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения.</p> <p>Узнавать в тексте прием контраста, понимать</p>

	<p>причины его использования.</p> <p>Работать с толковым и фразеологическим словарями.</p> <p>Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты с современным классом.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины.</p> <p>Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник.</p> <p>Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста.</p> <p>Сравнивать художественное и живописное произведения.</p> <p>Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя.</p> <p>Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью.</p> <p>Обобщать по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.</p>
<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения темы.</p> <p>Читать и перечитывать рассказ с разными задачами.</p> <p>Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки.</p> <p>Соотносить рассказ с названием главы.</p> <p>Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве.</p> <p>Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное?</p> <p>Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту - это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей.</p> <p>Примеривать ситуацию на себя.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.</p> <p>Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста.</p> <p>Детально рассматривать картины З. Серебряковой,</p>

	<p>П. Пикассо, Ван Гога и Т. Мавриной.</p> <p>Обсуждать картину вместе с героями интриги.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник.</p> <p>Объяснять, с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>
<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы.</p> <p>Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова.</p> <p>Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.</p> <p>Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик).</p> <p>Выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека.</p> <p>Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования</p> <p>Выделять главную мысль произведения.</p> <p>Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина.</p> <p>Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.</p> <p>Выясняем, что помогает человеку стать человеком».</p>
<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 ч)</p>	<p>Определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства.</p> <p>Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</p> <p>Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать: в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник.</p> <p>Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит о том, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души</p> <p>Готовиться к встрече с современной писательницей</p>

	<p>М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев.</p> <p>Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы были более выразительными и интересными</p> <p>Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи.</p> <p>Детально рассматривать картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов.</p> <p>Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства.</p> <p>Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин.</p> <p>Детально рассматривать картины М. Шагала, Ф. Марка, П. Кончаловского с помощью системы вопросов.</p> <p>Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира</p> <p>Выделять изобразительно-выразительные приемы, которые использует художник.</p> <p>Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы</p> <p>Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста.</p> <p>Подтверждать мнение строчками из текста.</p> <p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять художественные приемы.</p> <p>Объяснять, с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки.</p>
<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она закончилась, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть неподалеку.</p> <p>Подготовить рассказ о дедах и прадедах, которые пережили войну или принимали участие в сражениях.</p>

	<p>Читать рассказ А. Пантелеева по частям.</p> <p>Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы.</p> <p>Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект.</p> <p>Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Выделять художественные приемы, которые использует писатель.</p> <p>Объяснять, с какой целью они используются автором. Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки, П. Пикассо с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины.</p> <p>Рассматривать детали картины, выделять рамкой каждое из названных изображений</p> <p>Соотносить события, отраженные в картине, с событиями в рассказе.</p> <p>Обобщать: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет.</p> <p>Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда.</p> <p>Обобщать результаты анализа произведения.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование.</p> <p>Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворения с разными задачами: находить ответы на вопросы (кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя); выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью они используются, делить текст на части по смыслу.</p> <p>Читать и сравнивать два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: отмечать, к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнивать одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна.</p> <p>Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой не было бы гимна; в нем граждане выражают свою любовь и гордость страной.</p>
--	--

VIII. Материально-техническое обеспечение

1. Книгопечатная продукция

Количес

	ТВО
<p>Учебники: Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: Учебник по обучению грамоте и чтению. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.</p>	К
<p>Рабочие тетради: Малаховская О. В. Литературное чтение. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник.</p>	К
<p>Методические пособия для учителя: Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник Лаврова Н.М. Азбука. Поурочно-тематические разработки. 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p>	Д
<p>2. Печатные пособия Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению. Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.</p>	Д
<p>3. Технические средства обучения 1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 2.Магнитная доска. 3. Персональный компьютер. 4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).</p>	Д

Д – демонстрационный экземпляр (не менее 1 экземпляра на класс);

К – полный комплект (для каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух человек);

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек)