

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

1. примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Чураковой Н. А., «Литературное чтение», издательство «Академкнига», УМК «Перспективная начальная школа».
2. приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
6. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
7. АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1)
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников с ТНР. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обучающимися с ТНР обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к

отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.
- Развитие поэтического слуха детей, накопление эстетического опыта слушания произведений изящной словесности, привитие художественного вкуса.
- Формирование потребности в постоянном чтении книги, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.
- Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формирование «читательской самостоятельности».

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих **принципов**: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

- Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты.
- Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.
- Коммуникативно- речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение «Литературное чтение» в каждом классе начальной школы отводится по 4 ч в неделю. Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч. (33 учебные недели); во 2 классе - 136 ч. (34 учебные недели); в 3 классе - 136 ч. (34 учебные недели).

В 4 классе - 119 часов, из них 102 ч. (литературное чтение), - (34 учебные недели), остальные 17 часов отведены на изучение модуля «Основы православной культуры»

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней образовательной школы.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

На уроках литературного чтения осуществляется коррекционная работа по нормализации познавательной деятельности обучающихся с ТНР.

Для детей с ТНР предусмотрены разные способы подачи учебных заданий через разнообразные виды и формы деятельности: игровой, трудовой, предметнопрактической.

Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям.

Вопросы учителя и инструкции должны быть сформулированы четко и ясно.

Целесообразно проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением.

Необходимо использовать на уроках речевые разминки: проговаривание скороговорок, отдельных слов, трудных для произношения.

Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок.

Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

Необходимо включать в уроки тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

Формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку упражнений.

Значительное время необходимо отводить на обучение выполнять инструкцию с несколькими заданиями. Учитывая индивидуальный темп выполнения заданий предоставлять дополнительное время для завершения задания.

Для самостоятельной работы необходима индивидуализация заданий, с разработанным дидактическим материалом различной степени трудности и с различным объемом помощи: задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения; задания тренировочного характера, аналогичные образцу; задания контрольного характера и т.д.

Наглядное подкрепление информации, инструкций:

картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала.

5. Личностные, метепредметные и предметные результаты освоения

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов

требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню; □ развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; □ устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; □ адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; □ компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; □ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Чтение. Работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; □ сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- *работать с несколькими источниками информации; □ сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; □ составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете; □ сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться: использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные; создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы; моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- подробно пересказывать текст;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; *Ученик получит возможность научиться:*
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений; □ различать рассказ и стихотворение.
- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» **во 2 классе** является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части; устанавливать взаимосвязь между событиями,

выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Ученик получит возможность научиться:

- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- работать с детской периодикой;

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе является сформированность следующих умений:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно - популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух; доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста, художественного произведения, по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; жанру и осознавать цель чтения;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения

(для всех видов текстов); предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт

- делить текст на части, составлять простой план; использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста; и героев произведения.
- находить в тексте материал для характеристики героя; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- подробно и выборочно пересказывать текст; передавая содержание прослушанного или прочитанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов .
- составлять рассказ-характеристику героя; определять авторскую позицию. текст. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопросы.
- составлять устные и письменные описания; делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования, составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображённые автором; отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения.
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

Ученик получит возможность научиться:

- *относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;*

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- *различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

- *видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе является сформированность следующих умений: Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; воспринимать художественную литературу как вид искусства, выделять не только главную, но и избыточную информацию
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;

формулировать основную мысль текста; и героев.

- составлять простой и сложный план текста; использовать различные формы интерпретации содержания текстов, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного

(прослушанного) произведения; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Ученик получит возможность научиться:

- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события,
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; □ видеть языковые средства, использованные автором.

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;

6.Содержание учебного предмета

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение - 40 ч)

Обучение грамоте (92 ч)

Подготовительный период (10 ч)

Знакомство с первой учебной книгой — «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и

неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной (звукобуквенный) период (72 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. (11ч)

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости). (7 ч)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й']. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки. Противопоставление сонорных* согласных звуков по твердости мягкости; обозначение их твердостимягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь. (9 ч)

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е - обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] - *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан]-*баян*, [р'исуй'у] - *рисую*). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- *но*; [н'о]- *нё*; [ру]- *ру*; [р'у]- *рю*; [ла]- *ла*; [л'а]- *ля*; [мэ]- *мэ*; [м'э]- *ме*). Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь, например: *линь, руль, мыльный пузырь*. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки (24 ч)

Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости- глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п']на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима—Тима, Даня—Таня. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ. (6 ч)

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Непарные глухие мягкие твёрдые звуки [х], [х'], [ч'], [ш'], [щ] (15 ч)

Артикуляция звуков [х, х', ч', ш', щ] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Заключительный период (10ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Литературное чтение (40 ч)

На огородах Бабы-яги (9 часов)

Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью. Жанровые особенности докучной сказки. Жанровые особенности считалок. Жанровые особенности загадок. Жанровые особенности закличек. Жанровые особенности скороговорок.

Пещера Эхо(6 часов)

Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова. Распознавание парной рифмы. Рифма и смысл. Шуточные стихи.

На пути в Волшебный Лес (2 часа)

Жанровые особенности кумулятивной сказки.

Клумба с колокольчиками (3 часа)

Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.

В лесной школе (4 часа)

Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про мальчиков и девочек. Фантазия в поэзии.

Музей Бабы - яги. Тайна особого зрения (4 часа)

Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт.

На выставке рисунков Юрия Васнецова (12 часов)

Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения. Письмо в клуб «Ключ и заря». Резервные уроки.

2 класс (136 ч)

В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч)

Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Русские народные сказки о животных. Главные герои русских

народных сказок. Сравнительный анализ сказок. «Петушок – золотой гребешок». Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик», «Почему у братца Опусума голый хвост». Особенности волшебной сказки и сказки о животных. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Особенности волшебной сказки. На материале сказки «Волшебное кольцо». Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Гайда Лагздынь «Утренняя кричалка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».

В гостях у Незнайки. Фантазия и неправда (10 часов)

Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией.

На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры». Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Д. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Анализ стихотворений Эммы Мошковской. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...». Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».

В гостях у Барсука. Секреты Чайного домика. О настоящем и ненастоящем богатстве (19 часов)

Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой хокку. Анализ художественных и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ёжик в тумане» и картин Т. Мавриной. Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук-любитель стихов». Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке». Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». Сравнительный анализ героев двух сказок. Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». Анализ художественных и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Красота» и рисунка Альбрехта Дюрера «Травы». Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье». Анализ стихотворений С. Махотина «Груша»,

М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь». Обобщение по теме «В гостях у Барсука».

В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви (12 часов)

Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской. Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства». Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула». Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».

Точка зрения (29 часов)

Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения С.

Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере», А. Лентулова «Василий Блаженный». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно». Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Бинокль». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина». Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла», М. Шагала «Синий дом». Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень». Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа. Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза. Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо.

Детские журналы (7 часов)

Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?». Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов. Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.

Природа для поэта – любимая и живая (18 часов)

Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц». Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина. Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина. Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи». Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи». Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!». Анализ стихотворений А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина».

Почему нам бывает смешно (24 часа)

Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида». Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»,

«Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!». Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча». Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце». Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор». Письмо в клуб «Ключ и заря».

3 класс (136 ч)

Учимся наблюдать и копим впечатления (22ч)

Прием олицетворения. На материале стихотворения С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Березовый пирожок», картины М. Шагала «Окно в сад». Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...». Художественные приемы: контраст, звукопись. Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнера «Середина марта», хокку Дзесо, Басе, картины И. Грабаря «Мартовский снег». Художественные приемы: контраст, звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где тихий, тихий пруд...», хокку Еса Бусона. Использование художественных приемов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлова «Сентябрь» и сказки «Как оттенить тишину». Создание поэтами художественных образов, использование приемов олицетворения, сравнения, контраста, звукописи. На материале стихотворения И. Бунина «Листопад». Использование приема олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеси. Приемы понимания прочитанного. Выделение приема контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро». Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы». Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд».

Постигаем секреты сравнения (16ч)

Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства». Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились». Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились», индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба». Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаша, кролик и удав-маха». Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал». Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике.

Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали».

Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 ч)

Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Черного. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу». Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Я вижу...», «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади».

Учимся любить (15 часов)

Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» и А. Куприна «Слон». Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет». Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб.

Набираемся житейской мудрости (14 часов)

Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб». Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», ленты времени, пословиц. Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица». Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И. Крылова. Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц. Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника. Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».

Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)

Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение». Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение». Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородицкой «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа

Н. Тэффи «Преступник». Жанровые отличия небыллицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономаревой «Помощь». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило».

Как рождается герой (22 часа)

Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси -Лебеди». Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин». Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л.Яхнина «Лесные жуки». Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б.Заходера «История Гусеницы» (продолжение). Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница — Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина». Приемы понимания прочитанного. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова». Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».

Сравниваем прошлое и настоящее (18 часов)

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б.Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ — В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми». Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Хрестоматия К. Паустовский «Стальное колечко».

4 класс (102 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 час)

Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный миры в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусской иконы с изображением Георгия Победоносца. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад». Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».

Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка». Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи».

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств (11 часов)

Формирование понятия «былина» — как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой бытине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь». Формирование понятия «былина» — жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картин В. Васнецова «Богатыри» и Н. Рериха «Заморские гости». Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка». Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 часов)

Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений В. Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель». Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений В. Жуковского «Весеннее чувство», Д. Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Н.Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина». Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». Приемы понимания прочитанного. На материале произведений В. Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки». Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений В. Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Ю. Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе» Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведения Б. Сергуненкова «Конь Мотылек» и картины П. Филонова «Нарвские ворота».

Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.

Выясняем, насколько мы с ними похожи (11 часов)

Драматизм рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений А. Чехова «Ванька», картин Н.

Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино». Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Чехова «Мальчики». Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)

Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа И. Пивоваровой «Как провожают пароходы». Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа». Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин З. Серебряковой «Катя с натюрмортом», П. Пикассо «Девочка на шаре». Приемы понимания прочитанного. На материале сказки С. Козлова «Не летай, пой, птица». Сравнительный анализ произведений. На материале сказки С. Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь». Анализ стихотворений В. Соколова «О умножение листвы...», Б. Пастернака «Опять весна». Анализ стихотворения В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...».

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10 часов)

Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 часов)

Особая правда искусства. Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря».

Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей М. Вайсман). Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. М. Вайсман «Шмыгомьшь».

Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет А. Ахматовой работы Н. Альтмана. Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений А. Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень». Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта...». Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Ф. Тютчева «Как весел грохот...»

Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений М. Лермонтова «Парус», М. Волошина «Зеленый вал...» и картины И. Айвазовского «Девятый вал». Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в

поэзии. На материале стихотворения С. Маршака «Как поработала зима». Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведения А. Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 часов)

Формирование гражданской идентичности. На материале рассказа Л. Пантелеева «Главный инженер», картины А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений А. Ахматовой «Памяти друга», картины П. Пикассо «Герника». Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Н. Рыленкова «К Родине», Н. Рубцова «Доволен я буквально всем...». Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Д. Кедрина «Все мне мерещится...», В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер». Формирование гражданской идентичности. На материале произведений: древнегреческого Гимна природе, Государственного гимна Российской Федерации, Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».

7. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы с определением основных видов учебной деятельности
1 класс -132ч

Разделы, темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
Подготовительный период (10 ч)	
Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой «Азбукой»	Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.
Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка»	Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.
Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.	Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией.
«Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация	Анализ элементов построения текста.
«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы	Пересказ рассказа на основе его графической модели.
«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы	Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту.
«Неудачная прогулка». Слова-действия	Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.
«Догадливая лягушка». Слова-признаки	Анализ поэлементного состава букв.
«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники	
Текст. Предложение. Слово	
Основной (звукобуквенный) период (72ч)	
Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.(11ч)	Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

	<p>Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук.</p> <p>Подбор слов с заданным гласным звуком.</p> <p>Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.</p> <p>Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.</p> <p>Различать звуки и буквы.</p> <p>Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.</p>
<p>Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости). (7ч)</p>	<p>Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.</p> <p>Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.</p> <p>Характеристика заданного звука.</p> <p>Классификация звуков по заданному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные-согласные).</p> <p>Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл - мил, Нил - ныл.</p> <p>Сравнение слов, отличающихся одним звуком.</p> <p>Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.</p> <p>Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
<p>Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь. (9 ч)</p>	<p>Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.</p> <p>Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).</p> <p>Усвоение правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.</p> <p>Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком.</p> <p>Дифференциация мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из</p>

	<p>контекста произносимого слова.</p> <p>Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
<p>Парные звонкие и глухие согласные звуки. (24ч)</p>	<p>Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.</p> <p>Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар—шар, Луша—луша, отличающихся звуками [ж]-[ш].</p> <p>Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.</p> <p>Дифференцировка звуков на основе работы со звукобуквенными схемами, чтения слогов, слов и текстов.</p> <p>Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.</p> <p>Чтение и отгадывание загадок.</p> <p>Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.</p> <p>Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.</p>
<p>Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ. (6ч)</p>	<p>Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.</p> <p>Конструирование печатных знаков Ь ь, Ъ ъ, усвоение их форм.</p>
<p>Непарные глухие мягкие твёрдые звуки [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц] (15ч)</p>	<p>Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].</p> <p>Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.</p> <p>Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение).</p> <p>Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки.</p> <p>Усвоение содержания текста. Пересказ.</p> <p>Составление предложений по иллюстрациям и</p>

	<p>моделирование их.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.</p> <p>Формирование в памяти дифференцированных зрительных образов всех печатных букв</p>
Заключительный период (10 ч)	
В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят...	<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов.</p> <p>Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними.</p> <p>Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.</p> <p>Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось.</p> <p>Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.</p>
Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки	
Веселые стихи для детей. Творчество К. И. Чуковского	
Работа над текстами стихотворной формы. Заучивание наизусть одного из них	
Произведения о природе. «Белая акация»	
Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка»	
Работа над текстом стихотворения «Попрыгать-поиграть»	
Работа над текстом стихотворения «Как свинки пошли купить ботинки»	
Работа над текстом «Шишкопад»	
Творчество С. Маршака. Русский алфавит	
Литературное чтение (40 ч)	
На огородах Бабы-яги (9 ч)	<p>Рассматривать обложку учебной книги, предполагать, чему она может научить.</p> <p>Детально рассматривать карту путешествий героев интриги, знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом).</p> <p>Рассказывать по карте о пути в Волшебный Лес.</p> <p>Знакомиться со страницей оглавления, узнавать о назначении этой страницы в книге.</p> <p>Излагать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавления.</p> <p>Узнавать условные обозначения учебника и тетради, уточнять, какие новые обозначения появились.</p> <p>Отрабатывать навык чтения, выполняя задания в тетради.</p> <p>Вспоминать, с какими сказочными сюжетами знакомы по рисункам в тетради, определять,</p>

	<p>какие волшебные помощники и предметы помогали героям.</p> <p>Совершенствовать навык выразительного чтения.</p> <p>Слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов.</p> <p>Продолжать докучную сказку, убеждаясь, что её сюжет бесконечен.</p> <p>Давать развёрнутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника.</p> <p>Рассказывать докучную сказку с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Сравнивать докучные сказки.</p> <p>Объяснять, почему их легко запомнить.</p> <p>Сочинять свои докучные сказки.</p> <p>Разыгрывать их по ролям.</p> <p>Иллюстрировать, используя модель круга</p> <p>Читать и перечитывать тексты считалок с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить зашифрованные числа, особую концовку.</p> <p>Приводить примеры знакомых считалок с концовками «выйди вон», «выходит».</p> <p>Знакомиться с текстами древних считалок.</p> <p>Читать, перечитывать, сравнивать тексты с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить слова, похожие на числа, особую концовку.</p> <p>Узнавать, что раньше считалки использовали для счета.</p> <p>Выделять особенности построения считалок в текстах.</p> <p>Доказывать, что текст является считалкой</p> <p>Рассказывать продолжение сказочной истории с опорой на карту путешествий.</p> <p>Определять особенности построения загадок.</p> <p>Уметь видеть приём олицетворения (не называя самого термина), сравнения.</p> <p>Сопоставлять текст загадки и иллюстрации. Сочинять собственные загадки.</p> <p>Выразительно читать тексты закличек.</p> <p>Сочинять свои заклички.</p> <p>Выделять в текстах особенности закличек, жанровые особенности скороговорок.</p> <p>Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание.</p>
Пещера Эхо(6 ч)	<p>Излагать сюжет по карте путешествия.</p> <p>Рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на её основе предположения.</p> <p>Отыскивать рифму в рамках одного и того же</p>

	<p>слова.</p> <p>Дополнять стихотворение нужными словами в рифму.</p> <p>Анализировать концы стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы.</p> <p>Видеть рифму в загадках, скороговорках, закличках.</p> <p>Читать и перечитывать текст сказки.</p> <p>Узнавать особенности стихотворного текста.</p> <p>Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях.</p> <p>Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование.</p> <p>Отличать прозаическое произведение от стихотворного.</p> <p>Пользоваться термином «рифма».</p> <p>Упражняться в нахождении созвучных, рифмующихся слов</p>
<p>На пути в Волшебный Лес (2 ч)</p>	<p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе.</p> <p>Осваивать композиционные особенности кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов).</p> <p>Различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказки-цепочки) и докучной сказок.</p>
<p>Клумба с колокольчиками (3 ч)</p>	<p>Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты её использования.</p> <p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе.</p> <p>Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях.</p> <p>Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование.</p> <p>Нарабатывать навык выразительного чтения</p>
<p>В лесной школе (4 ч)</p>	<p>Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных.</p> <p>Различать малые жанры фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).</p> <p>Читать, анализировать тексты.</p> <p>Выделять жанровые признаки считалок, скороговорок, докучных сказок, закличек.</p> <p>Обсуждать проблемы родительской любви, взаимоотношений мамы и детей.</p> <p>Выделять особенности поэтической формы на материале стихотворений</p> <p>Работать с текстами по вопросам учебника.</p> <p>Уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на</p>

	вопросы, используя в качестве аргумента выдержки из текста.
Музей Бабы - яги. Тайна особого зрения (4 ч)	<p>Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир.</p> <p>Выделять приёмы выразительности.</p> <p>Выразительно читать стихотворение с опорой на цветное маркирование.</p> <p>Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир.</p> <p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Отрабатывать навыки осмысленного и выразительного чтения</p>
На выставке рисунков Юрия Васнецова (12 ч)	<p>Распознавать жанровую принадлежность текста.</p> <p>Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.</p> <p>Обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора</p> <p>Анализировать текст, выделяя его жанровые признаки.</p> <p>Обсуждать задания для вступления в научный клуб «Ключ и заря».</p> <p>Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря»</p>

2 класс – 136ч

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч)	<p>Выяснять в ходе беседы с опорой на иллюстрацию основную тему раздела: народные и авторские сказки.</p> <p>Уточнять названия сказок по страницам содержания в учебнике и хрестоматии.</p> <p>Работать с толковым словарём по уточнению значения слов, которые отмечены звёздочкой.</p> <p>Разделять понятия «автор» и «герой», от имени которого ведётся рассказ.</p> <p>Самостоятельно маркировать текст</p> <p>Определять особенности построения сказки.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части, находить повторы.</p> <p>Формулировать обобщённый вывод о героях русских народных сказок, американских и китайских сказок на основе сведений из прочитанных сказок, из воспоминаний, из иллюстраций.</p>

<p>В гостях у Незнайки (Фантазия и неправда) (10 ч)</p>	<p>Обсуждать содержание, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать — это не одно и то же.</p> <p>Читать рассказ по частям.</p> <p>Перечитывать и анализировать текст с помощью вопросов.</p> <p>Сравнивать поступки героев.</p> <p>Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир.</p> <p>Анализировать собственные поступки.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Использовать смысловое маркирование.</p>
<p>В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и настоящем богатстве) (19 ч)</p>	<p>Формулировать учебную задачу на урок.</p> <p>Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы.</p> <p>Привлекать свой эстетический опыт для прояснения смысла этой главы</p> <p>Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Рассматривать акварельные работы Т. Мавриной.</p> <p>Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения.</p> <p>Использовать смысловое маркирование.</p> <p>Читать по цепочке.</p> <p>Работать с толковым словарём по уточнению значения слов.</p> <p>Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом.</p> <p>Обсуждать нравственную проблему текста.</p> <p>Формулировать обобщённый вывод.</p> <p>Различать разные точки зрения.</p> <p>Анализировать текст с опорой на маркировку цветом.</p> <p>Наблюдать: обнаружить в привычном окружении что-то необычное</p> <p>Рассказывать о своих увлечениях.</p> <p>Получить опыт сравнения и самоанализа.</p> <p>Различать разные точки зрения.</p>
<p>В гостях у Ёжика и Медвежонка (О любви) (12 ч)</p>	<p>Характеризовать героев.</p> <p>Читать рассказ по цепочке.</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Придумывать название, соответствующее основной мысли текста.</p> <p>Анализировать стихотворения, рассказ с помощью системы вопросов.</p> <p>Различать позиции автора и героя стихотворения.</p> <p>Обсуждать смысл стихотворений, рассказов.</p> <p>Отыскивать конкретный текст с ориентацией на</p>

	<p>страницу содержания.</p> <p>Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p> <p>Сопоставлять автора и героев его произведений.</p> <p>Формулировать выводы</p> <p>Обсуждать разные мнения о поступках героев.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Работать над структурно-содержательным делением текста.</p> <p>Выделять в тексте кульминации.</p> <p>Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувства и переживания героев произведения.</p> <p>Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Рассматривать вопросы для членов клуба «Ключ и заря»</p>
<p>Точка зрения (29 ч)</p>	<p>Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворения.</p> <p>Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи — это всего лишь точка зрения на окружающий мир.</p> <p>Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p> <p>Использовать понятие «портрет».</p> <p>Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности</p> <p>Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Фантазировать.</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Использовать понятие «точка зрения».</p> <p>Выявлять в тексте разные точки зрения героев.</p> <p>Характеризовать героя.</p> <p>«Примеривать» обсуждаемые ситуации на себя. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря».</p> <p>Рассматривать и изучать с помощью рамочки и лупы два портрета художника.</p>
<p>Детские журналы (7 ч)</p>	<p>Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют.</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Выяснять, что такое периодика.</p> <p>Знакомиться с детской периодикой.</p> <p>Рассматривать обложку журнала, определять</p>

	<p>периодичность его выхода, год и месяц, когда вышел номер.</p> <p>Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка».</p> <p>Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание»</p> <p>Выделять наиболее понравившиеся страницы для чтения. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря»</p>
<p>Природа для поэта — любимая и живая (18 ч)</p>	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения.</p> <p>Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов.</p> <p>Обсуждать разные точки зрения героев.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p> <p>Сравнивать два мнения по одной проблеме.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Актуализировать личный опыт впечатлений о разных природных явлениях, ощущениях, связанных с разными временами года.</p> <p>Рассуждать об особом взгляде на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов.</p> <p>Различать позиции автора и героя рассказа.</p> <p>Выявлять в тексте сравнения, олицетворения (не называя специальных терминов).</p> <p>Воссоздавать художественные образы (увидеть за счёт каких слов и выражений создаётся образ олицетворения). Обсуждать метафоричность (не используя термин) поэтического текста.</p> <p>Расширять круг детского чтения: прочитать другие забавные истории.</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Читать текст по цепочке.</p>
<p>Почему нам бывает смешно (О смешном и забавном) (24 ч)</p>	<p>Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать секреты смешного.</p> <p>Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p> <p>Работать с толковым словарём.</p> <p>Читать текст по цепочке.</p>

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
<p>Учимся наблюдать и копим впечатления (22 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа — живая. Находить в произведении олицетворение и применять соответствующий термин. Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки Работать с толковым словарем. Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения. Определять главное впечатление-переживание автора. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Сравнивать тексты. Обсуждать художественные приемы (сравнение, олицетворение, контраст). Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Обсуждать главное переживание в стихотворении. Делать выводы о ценности общения и совместного переживания красоты природы. Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки).</p>
<p>Постигаем секреты сравнения (16 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов. Узнавать о тотемных животных. Объяснять происхождение слова «сборник». Самостоятельно анализировать сказки с помощью системы вопросов, маркирования. Читать сказки о животных. Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки).</p>

	<p>Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре.</p> <p>Пересказывать сказки.</p> <p>Перечитывать сказки с разными задачами.</p>
<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют(15 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Читать и обсуждать стихотворение по вопросам.</p> <p>Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении.</p> <p>Работать с толковым словарем.</p> <p>Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями</p> <p>Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы.</p> <p>Различать эти жанры по своей цели и построению.</p> <p>Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя.</p> <p>Самостоятельно работать над анализом стихотворения.</p> <p>Просматривать текст и находить нужное место.</p> <p>Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения.</p> <p>Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Фантазировать, представлять что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы.</p> <p>Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Использовать рамки для выделения на репродукции фрагмента Кремлевской стены и колокольни.</p> <p>Сравнивать фотографию и выделенный фрагмент.</p> <p>Делать вывод, что художник создает фантастический, воображаемый мир на основе своих наблюдений.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом</p>

**Учимся любить
(15 ч)**

Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определения основной мысли текста).

Пересказывать события рассказа.

Сопоставлять автора с написанным им произведением и героями этих произведений.

Работать над понимаем смысла названия рассказа.

Детально **рассматривать** живописное произведение.

Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.

Самостоятельно работать с текстами

Характеризовать героя.

Обсуждать, почему рассказ помещен именно в эту главу.

Работать с толковым и фразеологическим словарями. Многократно **перечитывать** текст с разными задачами. **Сравнивать** два прозаических произведения с точки зрения выраженного в них закона жизни.

Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.

Познакомиться с понятием «диалог».

Выразительно **читать** по ролям.

Выявлять отличия сказки-переживания, сказки-размышления от сказки о животных.

Находить строчки в тексте, которые можно использовать в качестве названий текста.

Высказывать собственное мнение.

Составлять сборники со сказками.

Устно высказывать свои личные впечатления и наблюдения, которые возникли в ходе обсуждения картины.

Слушать музыкальное произведение и **сравнивать** его с картиной с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.

Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и заря».

Отбирать живописные произведения из «Музейного Дома», которые больше всего понравились.

Обосновывать свой выбор.

Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений с опорой на страницу «Содержание».

Участвовать в предметной переписке с научным

	клубом «Ключ и заря»
<p>Набираемся мудрости (14 ч)</p> <p>житейской</p>	<p>Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение.</p> <p>Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных?</p> <p>Обсуждать структуру басни: она представляет собой историю о животных, а мораль, которая является выводом из этой истории, связана с жизнью людей.</p> <p>Сравнивать басню и сказку о животных.</p> <p>Обобщать: в басне герои — животные, как и в сказках о животных, но басня, в отличие от них, состоит из двух частей.</p> <p>Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения.</p> <p>Обсуждать основную мысль басен.</p> <p>Выявлять разные варианты размещения вывода к басням.</p> <p>Знать отличительные черты самых древних, просто древних и менее древних сказок.</p> <p>Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни.</p> <p>Осмысливать особенности жанра пословиц.</p> <p>Подбирать пословицы для иллюстрации басенных сюжетов, жизненных ситуаций.</p> <p>Работать с лентой времени: закреплять представление о времени появления пословиц, басен, сказок; соотносить время работы известных баснописцев.</p> <p>Читать и анализировать басню с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); видеть различия от сказки о животных; определять «бродячие истории».</p> <p>Детально рассматривать и обсуждать иллюстрацию В. Серова к басне.</p> <p>Выделять прием контраста и уяснять смысл использования данного приема.</p> <p>Самостоятельно анализировать басни Эзопа.</p> <p>Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням</p> <p>Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков.</p> <p>Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или</p>

	<p>истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы бродячие истории.</p> <p>Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать.</p> <p>Обсуждать разную эмоциональную окраску смеха, определять, какой смех обычно вызывает басня.</p> <p>Работать с толковым словарем для уточнения значения непонятных слов.</p> <p>Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали.</p> <p>Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных.</p> <p>Связывать бытовые сказки с жанром сказки.</p>
<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение».</p> <p>Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя.</p> <p>Обсуждать художественный прием контраста.</p> <p>Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки</p> <p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Обосновывать разные мнения строчками из текста.</p> <p>Выяснять разные аспекты смешного, которые есть в рассказе.</p> <p>Работать по уточнению значений слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Составлять характеристику героя с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Сопоставлять название рассказа с последним абзацем текста.</p> <p>Обсуждать аспекты природы смешного в литературном произведении.</p> <p>Называть знакомые произведения В. Драгунского.</p> <p>Пересказывать основные моменты текста своими словами.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p>
<p>Как рождается герой (22 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Выделять присущие герою сказки признаки</p>

	<p>(особенности поведения).</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки.</p> <p>Составлять характеристику героя.</p> <p>Сравнивать отрывок сказки и стихотворение.</p> <p>Пересказывать текст по плану.</p> <p>Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересы; отслеживать изменения в характере с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств</p>
<p>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p> <p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста.</p> <p>Описывать черты характера героев, их интересы с опорой на высказывания и поступки.</p> <p>Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе.</p> <p>Обсуждать главную проблему главы: что изменяется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным.</p> <p>Выделять с помощью рамочки фрагменты картины, соответствующие разным темам.</p> <p>Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Написать письмо в клуб о своих планах на лето.</p> <p>Формулировать вывод: со временем многое</p>

Темы, часы	Характеристика деятельности учащихся
<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит.</p> <p>Иметь представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры.</p> <p>Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья, с целью обнаружения их связи с образом Мирового дерева</p> <p>Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла — борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром.</p> <p>Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов.</p> <p>Объяснять подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру.</p> <p>Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире.</p> <p>Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке.</p> <p>Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов.</p> <p>Выявлять особенности вертикальной композиции иконы.</p> <p>Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции.</p> <p>Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки.</p> <p>Самостоятельно находить предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из</p>

	<p>глубины веков.</p> <p>Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных-прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).</p> <p>Выяснить, что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже — в виде людей с головами животных, и только потом — в виде людей.</p> <p>Детально рассматривать изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о прародках (тотемах) и о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира.</p> <p>Делать вывод: древние боги и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке является либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником.</p> <p>Знакомиться с особенностями героя волшебной сказки.</p> <p>Читать сказку по частям (с опорой на маркировку).</p> <p>Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки.</p>
<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Знать о тотемных животных как прародителей людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Анализировать особенности рождения и поведения героя.</p> <p>Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия.</p> <p>Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола [называем преувеличением] и др.).</p>

	<p>Объяснять, с какой целью используются приемы.</p> <p>Характеризовать героя былины.</p> <p>Сравнивать героев волшебной сказки и былины.</p> <p>Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями.</p> <p>Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе.</p> <p>Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови.</p> <p>Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина, Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха с целью сравнения образов былинных героев.</p> <p>Обсуждать картины с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины</p> <p>Познакомиться с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими.</p>
<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой.</p> <p>Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения); определять назначение повторов.</p> <p>Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта.</p> <p>Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Сравнивать художественное и живописное произведения: похоже ли впечатление отражаются в стихотворении и в картине?</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины</p> <p>Сравнивать стихотворения.</p> <p>Устанавливать связь смысла стихотворения с</p>

	<p>избранной поэтом стихотворной формой.</p> <p>Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений; чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката — длинную.</p> <p>Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызвать чувство тревоги, вторая — нетерпеливое ожидание, третья — праздник, торжественное наступление осени.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования</p>
<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения темы.</p> <p>Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения.</p> <p>Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования.</p> <p>Работать с толковым и фразеологическим словарями.</p> <p>Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты с современным классом.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины.</p> <p>Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник.</p> <p>Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста.</p> <p>Сравнивать художественное и живописное произведения.</p> <p>Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя.</p> <p>Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Устно рассказывать о</p>

	<p>впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью.</p> <p>Обобщать по главе: в ходе исторических перемен изменяется внешняя канва жизни, но неизменными остаются чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.</p>
<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения темы.</p> <p>Читать и перечитывать рассказ с разными задачами.</p> <p>Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки.</p> <p>Соотносить рассказ с названием главы.</p> <p>Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве.</p> <p>Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное?</p> <p>Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту - это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей.</p> <p>Примеривать ситуацию на себя.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.</p> <p>Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста.</p> <p>Детально рассматривать картины З. Серебряковой, П. Пикассо, Ван Гога и Т. Мавриной.</p> <p>Обсуждать картину вместе с героями интриги.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник.</p> <p>Объяснять, с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>
<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10ч)</p>	<p>Определять задачу изучения главы.</p> <p>Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование</p>

	<p>реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова.</p> <p>Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.</p> <p>Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик).</p> <p>Выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека.</p> <p>Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования</p> <p>Выделять главную мысль произведения.</p> <p>Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина.</p> <p>Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.</p> <p>Выясняем, что помогает человеку стать человеком».</p>
<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 ч)</p>	<p>Определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства.</p> <p>Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</p> <p>Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать: в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник.</p> <p>Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит о том, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души</p> <p>Готовиться к встрече с современной писательницей М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев.</p> <p>Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то</p>

	<p>приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы были более выразительными и интересными</p> <p>Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи.</p> <p>Детально рассматривать картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов.</p> <p>Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства.</p> <p>Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин.</p> <p>Детально рассматривать картины М. Шагала, Ф. Марка, П. Кончаловского с помощью системы вопросов.</p> <p>Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира</p> <p>Выделять изобразительно-выразительные приемы, которые использует художник.</p> <p>Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект.</p> <p>Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы</p> <p>Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста.</p> <p>Подтверждать мнение строчками из текста.</p> <p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять художественные приемы.</p> <p>Объяснять, с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки.</p>
<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 ч)</p>	<p>Определять задачи изучения главы.</p> <p>Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она закончилась, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть неподалеку.</p> <p>Подготовить рассказ о дедах и прадедах, которые пережили войну или принимали участие в</p>

сражениях.

Читать рассказ А. Пантелеева по частям.

Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы.

Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект.

Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки.

Выделять художественные приемы, которые использует писатель.

Объяснять, с какой целью они используются автором. **Рассматривать** репродукцию картины А. Дейнеки, П. Пикассо с помощью системы вопросов.

Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины.

Рассматривать детали картины, выделять рамкой каждое из названных изображений

Соотносить события, отраженные в картине, с событиями в рассказе.

Обобщать: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет.

Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда.

Обобщать результаты анализа произведения.

Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование.

Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника.

Читать и перечитывать стихотворения с разными задачами: находить ответы на вопросы (кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя); выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью они используются, делить текст на части по смыслу.

Читать и сравнивать два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: **отмечать**, к кому обращен каждый гимн; **определять** сходство в их построении; **сравнивать** одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; **определять**, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; **выделять**, какие знаки препинания преобладают в тексте

	гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой не было бы гимна; в нем граждане выражают свою любовь и гордость страной.
--	--

VIII. Материально-техническое обеспечение

1. Книгопечатная продукция	Количество
<p>Учебники: Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: Учебник по обучению грамоте и чтению. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 1 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 2 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2. Литературное чтение. Учебник. Чуракова Н.А. — М.: Академкнига/Учебник. Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.</p>	К
<p>Рабочие тетради: Малаховская О. В. Литературное чтение. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/ Учебник.</p>	К
<p>Методические пособия для учителя: Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник Лаврова Н.М. Азбука. Поурочно-тематические разработки. 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p>	Д
<p>2. Печатные пособия Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению. Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с</p>	Д

<p>программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.</p>	
<p>3. Технические средства обучения 1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 2.Магнитная доска. 3. Персональный компьютер. 4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).</p>	<p>Д</p>

Д – демонстрационный экземпляр (не менее 1экземпляра на класс);

К – полный комплект (для каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух человек);

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек)