

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

1. Примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского (УМК «Школа России»). Авторской программы Б.М. Неменского (УМК «Школа России»).
2. Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (УМК «Школа России»).
3. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации
4. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (для начальной школы)
5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
6. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ТНР с ограниченными возможностями здоровья (для начальной ступени обучения)
7. АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1)
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально – логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности обучающихся с ТНР.

В системе школьного образования изобразительное искусство является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом.

Программа ориентирована на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающихся с ТНР средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности. В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование

представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- развитие воображения, творческого потенциала обучающегося с ТНР, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоциональноценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение обучающимся с ТНР элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения обучающимися с ТНР.

Чаще проводить совместное произношение коротких предложений (сопряженная речь), стихов, рассказов, ответы на вопросы, закрепляя самостоятельным повторением. Использовать на уроках речевые разминки: проговаривание терминов, выводов, правил, названий инструментов, и т.д.;

Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц). Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

На уроках изобразительного искусства для обучающихся с ТНР необходимо проговаривание названий инструментов, красок, видов работ, терминов, проговаривание плана предстоящей или проделанной работы;

Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям.

Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с обучающимся с ТНР.

Формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку задач, примеров, упражнений.

Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить ученику субъективное переживание успеха при определённых усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка.

Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. школьники с ТНР с трудом переключаются с предыдущей деятельности.

Не нужно ставить ребёнка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, обязательно дать некоторое время для обдумывания.

Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

Не требовать от ребёнка с ТНР изменения неудачного ответа, лучше попросить ответить его через некоторое время.

В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучающегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.

Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объём восприятия снижен.

Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.

Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.

Учитель не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (примерно через 10 минут).

Не нужно давать на уроке более двух новых понятий. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.

Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданиями, применять особую интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т.п.).

Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.

Создавать максимально спокойную обстановку на уроке или занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.

Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов.

Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ЗПР и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок с ЗПР поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся с ТНР осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (апликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся с ТНР к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся с ТНР является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка с ТНР способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям с ТНР на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися с ТНР на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу,

поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники с ТНР знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративноприкладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **135 ч**:

- в 1 классе — **33 ч** (33 учебные недели),
- во 2 классе — **34 ч** (34 учебные недели),
- в 3 классе — **34 ч** (34 учебные недели),
- в 4 классе — **34 ч** (34 учебные недели),

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовнонравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников с ТНР развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам с ТНР при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся с ТНР к художественному творчеству.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных,

этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТЕПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии; владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
 - задавать вопросы;
 - контролировать действия партнёра;
 - использовать речь для регуляции своего действия;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Чтение. Работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
 - понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
 - понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
 - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. *Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации* Выпускник научится:
 - пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
 - соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
 - сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
 - составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; □ участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов; □ рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Обработка и поиск информации Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Создание, представление и передача сообщений Выпускник

научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Планирование деятельности, управление и организация Выпускник

научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; □ планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Предметные результаты изучения курса «Изобразительного искусства» в 1-м классе:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать выбирать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага), средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Предметные результаты изучения курса «Изобразительного искусства» во 2-м классе:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); □ выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

Предметные результаты изучения курса «Изобразительного искусства» в 3-м классе:

- понимать основные жанры и виды изобразительного искусства;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России, объяснять их и назначение;
- различать основные составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной и творческой деятельности; обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок и музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; **Предметные результаты изучения курса «Изобразительного искусства» в 4-м классе:**

- понимать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и

поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважения к родителям, заботе о младших и старших, ответственности другого человека, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности,

- развивать трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- уважать и принимать традиции, формы культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнять конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации
- овладевать основами российской гражданской идентичности, чувством гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.(33ч.) Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)

Изображения всюду вокруг нас.(1ч.)

Мастер Изображения учит видеть.(1ч.)

Изображать можно пятном. (1ч.)

Изображать можно в объеме. (1ч.)

Изображать можно линией. (1ч.)

Разноцветные краски. (1ч.)

Художники и зрители. Картина. Скульптура.

Художественный музей. Обобщение темы (1ч.)

Изображать можно и то, что невидимо. (1ч.)

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)

Мир природы полон украшений. Цветы. (1ч.)

Красоту надо уметь замечать. (1ч.)

Узоры, которые создали люди. (1ч.)

Красивые рыбы. Монотипия. (1ч.)

Украшения птиц. Объёмная аппликация. (1ч.)

Как, когда, для чего украшает себя человек. (1ч.)

Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы(2ч)

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч.)

Дом для себя. (1ч.)

Какие можно придумать дома. (1ч.)

Мастер Постройки помогает придумать город. (1ч.)
Все, что мы видим, имеет конструкцию. (1ч.)
Дом снаружи и внутри. (1ч.)
Внутреннее устройство дома. (1ч.)
Все предметы можно построить. Прогулка по родному городу. (2ч.)
Все имеет свое строение. (1ч.)
Строим вещи. (1ч.)
Город, в котором мы живем. (1ч.)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(5ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (1ч.)
«Сказочная страна». Создание панно. (1ч.)
«Праздник весны». Конструирование из бумаги. (1ч.)
Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (2ч.)

2 класс.

Искусство и ты. (34ч.) Чем и как работают художники(8ч.)

Три основные краски – красная, синяя, желтая. (1ч.)
Пять красок — все богатство цвета и тона. (1ч.)
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. (1ч.)
Выразительные возможности графических материалов. (1ч.)
Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». (1ч.)
Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы (1ч.)
Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности бумаги. (2ч.)

Реальность и фантазия (7ч.)

Изображение и реальность. (1ч.)
Изображение и фантазия. (1ч.)
Украшение и реальность. (1ч.)
Украшение и фантазия. (1ч.)
Постройка и реальность. (1ч.)
Постройка и фантазия. (1ч.)
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе
Обобщение темы(1ч.)

О чём говорит искусство(11ч.)

Изображение природы в различных состояниях. (2ч.)
Выражение характера изображаемых животных. (1ч.)
Знакомство с анималистическими изображениями. (1ч.)
Выражение характера человека в изображении: мужской образ. (1ч.)
Выражение характера человека в изображении: женский образ. (1ч.)
Образ человека и его характер, выраженный в объеме. (1ч.)
Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. (2ч.)
Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. (1ч.)

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Обобщение темы(1ч.)

Как говорит искусство (8ч.)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1ч.)

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. (1ч.)

Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. (2ч., из них 1 ч. резерв)

Ритм пятен как средство выражения. (1ч.)

Пропорции выражают характер. (1ч.)

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (1ч.)

Обобщающий урок года. (1ч.)

3 класс «Искусство вокруг нас» (34ч.) Искусство в твоём доме (8ч.)

Твои игрушки придумал художник. (1ч.)

Посуда у тебя дома. (1ч.)

Мамин платок. (1ч.)

Обои и шторы в твоём доме. (1ч.)

Твои книжки. Поздравительная открытка. (2ч.)

Что сделал художник в нашем доме. (1ч.)

Обобщение темы (1ч.)

Искусство на улицах твоего города(7ч.)

Памятники архитектуры — наследие веков. (1ч.)

Парки, скверы, бульвары. (1ч.)

Ажурные ограды. (1ч.)

Фонари на улицах и в парках. (1ч.)

Витрины магазинов. (1ч.)

Транспорт в городе. (1ч.)

Что делал художник на улицах моего города. Обобщение темы(1ч.)

Художник и зрелище(11ч.)

Художник в цирке. Художник в театре. (2ч из них 1 ч. резерв.)

Художник-создатель сценического мира. (1ч.)

Театр кукол. (1ч.)

Образ куклы, её конструкция и костюм. (1ч.)

Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. (2ч.)

Афиша и плакат. (1ч.)

Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. (2ч.)

Школьный праздник-карнавал. Обобщение темы(1ч.)

Художник и музей(8ч.)

Музеи в жизни города. (1ч.)

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1ч.)

Картина-портрет. (1ч.)

Картина-натюрморт. (1ч.)

Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. (2ч.)

Скульптура в музее и на улице. (1ч.)

Художественная выставка. Обобщение темы(1ч.)

4 класс (34ч.) «Каждый народ художник (изображение, украшение, постройка в творчестве, народов всей земли)» Истоки родного искусства (8ч.)

Пейзаж родной земли. (1ч.)

Гармония жилья с природой. (1ч.)

Деревня — деревянный мир. (1ч.)

Украшения избы и их значение. (1ч.)

Красота человека. (1ч.)

Образ русского человека в произведениях художников. (1ч.)

Календарные праздники Народные праздники. Обобщение темы. (2ч.)

Древние города нашей Земли (7ч.)

Древнерусский город-крепость. (1ч.)

Древние соборы. (1ч.)

Древний город и его жители. (1ч.)

Древнерусские воины-защитники. (1ч.)

Города Русской земли. (1ч.)

Узорочье теремов. (1ч.)

Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы(1ч.)

Каждый народ — художник (11ч.)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (2ч из них 1 ч. резерв.)

Искусство народов гор и степей. (1ч.)

Образ художественной культуры Средней Азии. (1ч.)

Юрта как произведение архитектуры. (1ч.)

Города в пустыне. (1ч.)

Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции. (2ч из них 1 ч. резерв.)

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. (1ч.)

Образ готического храма. (1ч.)

Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы(1ч.)

Искусство объединяет народы (8ч.)

Все народы воспевают материнство. (1ч.)

Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. (1ч.)

Все народы воспевают мудрость старости. (1ч.)

Сопереживание — великая тема искусства. (1ч.)

Герои, борцы и защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. (2ч.)

Юность и надежды. (1ч.)

Искусство народов мира. Обобщение темы(1ч.)

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ

ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР
1 класс (33 часа)

| Тема раздела программы | Количество отводимых учебных часов |
|---|---|
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |

2 класс (34 часа)

| Тема раздела программы | Количество отводимых учебных часов |
|-------------------------------|---|
| Чем и как работают художники | 8 |
| Реальность и фантазия | 7 |
| О чём говорит искусство | 11 |
| Как говорит искусство | 8 |

3 класс (34 часа)

| Тема раздела программы | Количество отводимых учебных часов |
|-----------------------------------|---|
| Искусство в твоём доме | 8 |
| Искусство на улицах твоего города | 7 |
| Художник и зрелище | 11 |
| Художник и музей | 8 |

4 класс (34 часа)

| Тема раздела программы | Количество отводимых учебных часов |
|-------------------------------|---|
| Истоки родного искусства | 8 |
| Древние города нашей Земли | 7 |
| Каждый народ — художник | 11 |
| Искусство объединяет народы | 8 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

| Название раздела | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|---|---|
| 1класс -33часа | |
| <p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч.) Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители. Картина. Скульптура. Художники и зрители. Художественный музей. Обобщение темы</p> | <p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о рисунках, сделанными детьми. Рассматривать рисунки в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый любит, умеет, хочет. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы (капли дождя, листья, паутинки, кормушки, кора деревьев и др.) Рассуждать о увиденном Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы Использовать пятно как основу изобразительного образа плоскости. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (способом превращения) Находить выразительные, образные объемы в природе. Овладевать первичными навыками объема в природе. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями Рассуждать о своих впечатлениях, эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художников.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.) Мир природы полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Как, когда, для чего украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы</p> | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице) Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Составлять из готовых цветов коллективную работу Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Изображать рыб, птиц, передавая характер их узоров расцветки, форму деталей. Понимать простые основы симметрии. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Рассматривать орнаменты и придумывать свои орнаменты.</p> |
| | <p>Создавать несложные новогодние украшения</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч.) Дом для себя. Какие можно придумать дома. Мастер Постройки помогает придумать город. Все, что мы видим, имеет конструкцию. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Все предметы можно построить. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем. Прогулка по родному городу. Обобщение темы</p> <p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(5ч.) Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! Обобщение темы</p> | <p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>Наблюдать постройки в природе(птичьи гнезда, норки зверей, раковины, стручки, орешки и др. и анализировать их форму.</p> <p>Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Конструировать из бумаги Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> <p>Различать три вида художественной деятельности.</p> <p>Анализировать деятельность мастеров Изображения, Украшения и Постройки в создании произведений искусства.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы. Овладевать навыками коллективной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин.</p> |
| 2 класс - 34 часа | |

| | |
|---|---|
| <p>Чем и как работают художники(8ч.) Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.</p> | <p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы. Овладевать техникой и способами аппликации. Осваивать приемы работы с графическими материалами (тушь, палочка, кисть) Создавать объемное изображение животного с передачей характера из пластилина. Овладевать приемами работы с бумагой, выполняя объемные фигуры.</p> |
|---|---|

Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы

Реальность и фантазия (7ч.)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия. Братья-

Мастера Изображения,

украшения и Постройки

всегда работают вместе

Обобщение темы

О чём говорит искусство(11ч.)

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера изображаемых животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру

Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, **оценивать** собственную художественную деятельность и своих одноклассников.

Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.

Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.

Придумывать выразительные фантастические образы животных

Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами на посуде, тканях, украшениях.

Создавать украшения, используя узоры.

Конструировать из бумаги формы подводного мира.

Обсуждать творческие работы, **оценивать** собственную художественную деятельность и своих одноклассников

Наблюдать природу в различных состояниях.

Развивать колористические навыки работы с гуашью.

Создавать противоположные по характеру женские образы, используя живописные и графические средства.

Создавать объемные сказочные образы.

Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.

Учиться видеть художественный образ в архитектуре.

Обсуждать творческие работы, **оценивать** собственную художественную деятельность и своих одноклассников

Расширять знания о средствах художественной

Обобщение темы

Как говорит искусство (8ч.)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие

выразительности.

Уметь составлять теплые и холодные цвета.

Уметь видеть в природе борьбу и взаимодействие цвета.

| | |
|---|---|
| <p>(глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.</p> | <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Понимать что такое ритм. Сотрудничать с товарищами, в процессе совместной творческой работы уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> |
|---|---|

3 класс -34часа

Искусство в твоём доме (8ч.) Твои

игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме.

Обобщение темы

Искусство на улицах твоего города(8ч.)

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города. Обобщение темы

Художник и зрелище(11ч.) Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета

Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, навыками изображения посудных форм.

Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.

Знать и называть отдельные элементы оформления книги

Создавать проект детской книжки – игрушки.

Эстетически оценивать работы сверстников

Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.

Раскрывать особенности архитектурного образа города.

Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания проекта.

Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное.

Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

Характеризовать, обсуждать, сравнивать разные формы автомобилей.

Овладевать приемами коллективной творческой деятельности

Создавать «театр на столе» с объемными декорациями и бумажными фигурками персонажей.

Овладевать навыками объемно-пространственной композиции

Использовать куклу для игры в кукольный спектакль

Конструировать выразительные острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.

Создавать в рисунке проект оформления праздника.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Элементы праздничного украшения города.
Школьный праздник-карнавал.
Обобщение темы
Художник и музей(8ч.)
Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство.
Картинапейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Учимся смотреть картины.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка. Обобщение темы

4 класс -34часа

Истоки родного искусства (8ч.)

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой.
Деревня — деревянный мир.
Украшения избы и их значение.
Красота человека.
Образ русского человека в произведениях художников.
Календарные праздники
Народные праздники. Обобщение темы

Древние города нашей Земли (7ч.)

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах.

Овладевать навыками коллективного художественного творчества.

Иметь представления и уметь называть самые значительные музеи искусств России

Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного искусства

Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением

Выражать настроение в пейзаже цветом.

Создавать портрет кого-либо из знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Рассказывать об изображенном на портрете человеке.

Участвовать в выставке детского художественного творчества.

Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.

Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

Овладевать навыками конструирования.

Создавать женские и мужские образы портреты

Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художника.

Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективное панно на тему народного праздника.

Овладевать на практике элементарными навыками композиции.

Понимать и объяснять роль значения древнерусской архитектуры.

Анализировать роль пропорций в архитектуре.

Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.

Овладевать навыками изображения фигуры человека. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.

Создавать образ древнерусского города.

Обобщение темы

Каждый народ — художник (11ч.)

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии красоты природы.

Понимать особенности изображения, украшения и

| | |
|--|---|
| <p>Японии.</p> <p>Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Юрта как произведение архитектуры.</p> <p>Города в пустыне.</p> <p>Древняя Эллада.</p> <p>Образ художественной культуры Древней Греции.</p> <p>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.</p> <p>Образ готического храма.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы</p> <p>Искусство объединяет народы (8ч.)</p> <p>Все народы воспевают материнство.</p> <p>Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Все народы воспевают мудрость старости.</p> <p>Сопереживание — великая тема искусства.</p> <p>Герои, борцы и защитники.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Юность и надежды.</p> <p>Искусство народов мира. Обобщение темы</p> | <p>постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать сцены жизни людей степи, и в горах.</p> <p>Передавать красоту пустых пространств. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Развивать навыки композиционного воображения</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов</p> |
|--|---|

VIII. Материально – техническое обеспечение

| Наименование объектов материально-технического обеспечения | Количество |
|--|------------|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| Б.М.Неменский. Учебники по изобразительному искусству 1-4 класс | К |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | Д |
| Энциклопедии по искусству, справочные издания | Д |
| Альбомы по искусству | Д |
| Книги о художниках и художественных музеях | Д |
| Словарь искусствоведческих терминов | Д |
| Печатные пособия | |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц | Д |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д |
| Технические средства обучения | |
| Мультимедиа-проектор | Д |
| Интерактивная доска | Д |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью | Д |
| Технические средства обучения | |
| DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | Д |
| Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | Д |
| Учебно-практическое оборудование | |
| Краски акварельные | Ф |
| Краски гуашевые | Д |
| Бумага А3, А4 | Д |
| Бумага цветная | Ф |
| Фломастеры | Ф |
| Восковые мелки | Д |
| Пастель | Д |
| Сангина | Д |
| Уголь | Д |
| Кисти беличьи | Ф |
| Емкости для воды | К |
| Стеки (набор) | Д |
| Пластилин | Д |
| Клей | Д |
| Ножницы | К |
| Рамы для оформления работ | К |
| Модели и натуральный фонд | |
| Муляжи фруктов (комплект) | Д |
| Изделия декоративно-прикладного искусства | Д |
| Керамические изделия | Д |

| | |
|--|---|
| Драпировки | Д |
| Предметы быта | Д |
| Игры и игрушки | |
| Театральные маски | Д |
| Маски | Д |
| Специализированная учебная мебель | |
| Стол учебный | Ф |
| Стулья | К |
| Шкафы для книг и оборудования | Д |

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.