



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34  
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
Протокол № 1  
от 30.08.2019

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
Протокол № 7  
от 23.04.2020

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ СОШ №34  
В.К. Антипин  
Приказ № 364 от 30.08.2019

В редакции от 22.05.2020

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ СОШ №34  
В.К. Антипин  
Приказ № 135 от 22.05.2020

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Ступени»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Ушаков Владимир Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.12 года №2731

Концепцией развития дополнительного образования детей №1726-р от 4.09.2014 года, «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 года №06-1844,

приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 года №1008, СанПин от 04.07.2014 года №41, а также включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере хореографического образования - Ваганова А.Я, Ткаченко А.В, Бочкарева Н.И.

Модифицированная общеразвивающая программа «Ступени» - включает в себя опыт работы педагогов хореографической направленности . работающих в системе дополнительного образования-- Слинкиной Т.В, Третьякова Д.Ф., Бухаревской Г.С

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Главное отличие и новизна программы состоит в компенсаторных возможностях детей в период их развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок открывает общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Занятия в объединении всесторонне развивают личность ребенка через участие в концертных номерах. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться. Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Вид программы по целевой установке: модифицированная (адаптированная).

### **Программа направлена на:**

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, работы над художественным образом.
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

**Задачи:**

-Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.

-Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.

-Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

\*Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.

**Отличительная особенность данной образовательной программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-14 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Возрастные и психологические особенности детей 7-14лет**

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Поступление ребенка в детский коллектив – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе знаний общим делом – танцевальным искусством.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом. Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка. В школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения

4 часа в неделю 1 год обучения

4 часа в неделю 2 год обучения

6 часа в неделю 3 год обучения

## Формы организации образовательного процесса: групповая

Направления работы:

- Знакомство с различными направлениями танцевального искусства.- Ритмика. Классический танец. Народный танец. Танцы народов мира.
- исполнение танцевальных номеров, композиций.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Для расширения кругозора детей используются формы::

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народными костюмами;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на две ступени исполнительского мастерства:

**1 ступень.-** 1 год обучения

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

## **2 ступень.- 2,3 год обучения**

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени. Знакомство с более сложными танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Продолжить изучение традиций народной культуры. Проявление творческой инициативы.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

- Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

- при знакомстве с музыкальным репертуаром;

- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

### **Критерии определения результативности программы:**

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полуспагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

#### **Материально техническое оснащение.**

- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- видеокассеты с записями выступлений танцевальных коллективов
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, какошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гормошки, корзинки, ложки и т.д.

#### **Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с будет проходить изучение основ танцевального искусства искусства:

- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, танцевальным номером.

4. Публичное выступление.

## Учебно- тематический план.

№ п/п	ТЕМА	Количество часов					
		1-ый год		2-ой год		3-ий год	
		теор. ча- сы	практич. часы	теор. часы	практич. часы	теор. часы	прак- тич. часы
1.	Теоретические сведения	4	-	4	-	4	-
2.	Партерная гимнастика	1	19	1	19	1	25
3.	Ритмика	2	15	2	15	2	20
4.	Классический танец	1	9	1	9	1	15
4.1	Упражнения у палки	2	16	2	16	2	25
4.2	Упражнения на середине зала	-	2	-	2	-	10
5.	Народный танец						
5.1	Русский танец	1	11	1	11	1	20
5.2	Танцы народов Мира	1	11	1	11	1	20
6.	Актёрское мастерство	-	10	-	10	-	20
7.	Игра	-	10	-	10	-	15
8.	Постановочная и репетиционная работа						
8.1	Постановка танцев	-	10	-	10	-	15
8.2	Репетиции	-	15	-	15	-	15
9.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4
	ВСЕГО	10	134	10	134	12	204
	Всего часов		144		144		216

## Содержание программы.

### 1-ый год обучения.

#### 1. Теоретические сведения.

##### а) элементы музыкальной грамоты, определение и передача движений:

- характер музыки (веселый, грустный);
- темп (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (выступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- мероритм (длительный, четверть-шаг, восьмой-бег);
- пауза (четвертной, восьмой).

##### б) сведения о первых танцах древности.

#### 2. Партерная гимнастика – упражнения, лёжа и сидя на полу

##### а) растяжка:

- достать руками до пальчиков ног;
- жгут, шпагат;
- «лягушка»;
- достать коленями до пола (сидя на полу);
- достать головой до колен;

##### б) упражнения на развитие гибкости:

- «корзиночка», «цветочек», «лодочка»;
- «мостик».

#### 3. Ритмика

1) упражнения на развитие ориентации в пространстве (построение в колонну по 1, по 2, переход парами, четвёрками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу);

2) упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов (напряжение и расслабление мышц рук, сгибание костей, мышц ног, вращение стоп, повороты головы, круговые движения плечами);

3) упражнения на развитие художественно-творческих способностей (играем в скакалку, мяч, собираем ягоду, сажаем картошку, проснулись – потянулись).

#### 4. Классический танец

Постановка корпуса, ног, рук, начало тренировки суставно-мышечного аппарата, выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

4.1 Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

- деми плие – полуприседание лицом к станку по 1, 2, 3 позициям. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног;

- батман тандю – вытягивание ног в сторону, вперёд и назад из 1 и 3 позиции. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивают силу и эластичность ног;

- деми ронде жамб пар тер (андеор и андедан) – круговые движения ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам: вперёд в сторону, в сторону вперёд, позднее назад;

- релеве, подъём на высокие п/п, лицом к станку по 1 и 6 позиции;

- батман релеве лян на 45-медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается в сторону лицом к станку.

4.2 Упражнения на середине зала.

- прыжки по 1 и 6 позиции;



- движение рук пор де бра из подготовительного положения в позиции 1, 3, 1 и снова в подготовительную.

## 5. Народный танец

Основные позиции и положения рук и ног, положения головы и корпуса, развитие координации движения

Дети учатся двигаться по кругу по одному и в парах.

### 5.1 Русский танец.

1) значение танца в жизни русского народа.

Русский народный танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народный игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, традициями и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

2) основные позиции и положения ног и рук в русском танце:

- подготовительные;
- первое: руки на талии;
- второе: руки подняты на уровне груди, ладони повёрнуты вперёд слегка вверх;
- третье: руки раскрыты в стороны;
- четвёртое: руки скрещены на уровне груди;
- положение рук в парных танцах;
- открывание и раскрывание рук;

3) основные движения:

- поклоны и основные движения;
- притопы (одинарный, двойной, тройной);
- шаги (простой, плавный, скользящий, переменный, быстрый, галоп);
- ковырялочки;
- припадание;
- подготовка к присядкам;
- присядки.

### 5.2 Белорусский танец.

а) характерные особенности исполнения белорусских танцев их значение для народа.

б) основные движения белорусского танца:

- притопы одинарные;
- подскоки по 6-й позиции на месте и в продвижении;
- тройные подскоки;
- тройные притопы с поклоном;
- тройные соскоки с разворотами на месте.

в) разучивание танца «Бульба»

## 6. Актёрское мастерство.

1) движения в образах сказочных персонажей (зайца, лисы, волка, мышей и т.п.);

2) упражнения на развитие художественно-творческих способностей (цирковая лошадка, снежинки, канатоходцы, весёлые барабанщики, лыжники);

3) движения в образах любимых героев мультфильмов (чебурашка, Буратино, кваки – заваки и др.).

## 7. Игра.

разучивание музыкально-танцевальных игр:

- «Коза дереза»;
- «Больше не буду с тобой танцевать»;
- «Буги-вуги»;
- «Вперёд 4 шага».

## 8. Постановочная и репетиционная работа

- разучивание новых движений;
- разучивание этюдов;
- постановка танцев («Паучки», «Зайчики», «Клоуны» на выбор педагога);
- репетиции на сцене;
- репетиции в костюмах;
- сводные репетиции.

## 2-ой год обучения

### 1. Теоретические сведения

#### а) определение и передача в движении:

- характер музыки (спокойный, торжественный);
- темп (умеренный);
- размеров 2/4, 3/4;
- слабых и сильных долей.

б) беседы о балете, об артистах балета, знакомство с либретто, рассказы о ведущих профессиональных ансамблях, просмотр видеоматериалов.

### 2. Партерная гимнастика

- повторение выученного за первый год;
- скручивание;
- упражнения для колен;
- гранд плие;
- подъём ноги с согнутыми коленями до груди;
- растяжки;
- перегибы корпуса.

### 3. Ритмика.

- ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Азбука танцевальная», «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки»;
- упражнения на развитие мимики и пантомимики: «Спать хочется», «Радуемся солнышку», «На речке»;
- упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве;
- игровой танец (на выбор руководителя);
- ребёнок в роли педагога (проводит разминку, диагональ).

### 3. Классический танец

Повторяется в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1-го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, подготовительные движения рук. Координация ног, рук и головы в движениях. Прыжки с двух ног на две, подготовка к взлёту.

#### Практические занятия:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1, 2, 3, 5. Позиции рук 1, 2, 3 (в начале изучается на середине);
- деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях (лицом к станку);
- батман тандю с 1 позиции, с 5 позиции (в сторону вперёд);
- батман тандю с деми плие с 1 позиции позднее с 5 позиции (раздельно, слитно);
- батман тандю жете – натянутое движение с броском из 1 позиции. Развивается упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку;
- батман тандю пике – натянутой ногой колющий бросок;
- релеве лян на 45, 90 лицом к станку;
- перегибы корпуса назад, стоя лицом к станку;
- прыжки тан леве соте – по 1, 2, 5 позициям па эшаппе на 2-ю позицию.

## 5. Народный танец

### 5.1 Русский танец

Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Положения рук в хороводах. Основные фигуры хороводов.

а) основные движения:

- поклоны;
- простые шаги вперёд и назад;
- переменный тройной шаг;
- переменный шаг с каблука;
- медленный русский ход;
- шаркающий шаг;
- мужской шаг с каблука;
- «ёлочка»;
- припадание по 3-й позиции.

б) разучивание танца «Лесной хоровод»

### 5.2 Немецкий танец

- характерные особенности немецких танцев, обряды и обычаи народа
- основные позиции рук и ног народного танца;
- основные движения: подскоки, притопы, тройные перескоки, боковая полька, вальсовая дорожка, вальс в повороте;
- разучивание танца «Полька».

## 6. Актёрское мастерство

1) пластические этюды:

- отражение в движениях заданных персонажей (одушевлённых и неодушевлённых);
- передача характера и различных эмоциональных состояний;
- выразительность позы.

2) музыкально-пластические импровизации.

## 7. Игра.

Разучивание танцевально-музыкальных игр:

- «Мы пойдём с тобой направо»;
- «Заря зареница, красная девица»;
- «Костромушка».

## 8. Постановочная и репетиционная работа

- разучивание новых движений;
- разучивание этюдов;
- постановка танцев («Полька», «Рок-н ролл», «3 сестры» на выбор педагога);
- репетиции на сцене;
- репетиции в костюмах;
- сводные репетиции;
- генеральная репетиция;
- репетиция – отработка движений по парам.

## 3-ий год обучения

### 1. Теоретические сведения

а) просмотр видеоматериала фестивалей, конкурсов, разбор ошибок выступлений на курсах. Просмотр балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

### 2. Партерная гимнастика

- повторение выученного за 1-й и 2-й годы обучения;

- усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление сложных элементов);
- разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость, красивую осанку;
- закрепление выученного.

### 3. Ритмика.

#### а) упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- перестроение из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг;
- построение двух конкретных кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка»;
- движение в колонну по одному, из угла по диагонали с переходом в центр через одного;
- перестроение в парах, обход одним партнёром другого и одной пары другой.

#### б) разучить разминки:

- «Повторяйте все за мной»;
- «Я на солнышке лежу»;
- «Тамагочи»;
- «Мы живём с тобой в России».

### 4. Классический танец

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах андеор и андедан. Закономерность координации движений рук и головы в пор дебра.

#### Практические занятия:

- гранд плие по 1, 2, 5 позициям;
- батман тандю с 5 позиции во всех направлениях;
- положение ноги сюрле ку де пье – обхватное (развивает выворотность и подвижность ноги), условное – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной;
- батман фραπε – сильное ударяющее движение (развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена) изучается лицом к станку в сторону с выносом в пол.

### 5. Народный танец

#### 5.1 Русский танец

- происхождение кадрили, её появление в России как бального танца;
- разучивание движений и комбинаций к танцу «Деревенская кадрили»;
- разучивание танца «Деревенская кадрили».

#### 5.2 Казахский танец

В основе многих массовых казахских танцев лежат народные игры и состязания. Танец джигитов изображает лихие скачки на конях и стрельбу из лука. Для женского казахского танца характерны движения рук, плеч, головы. Взмах всей рукой и взмах кистью, свободное вращение кисти в то время, когда вся рука неподвижна.

#### а) основные движения казахского танца:

- манера и темперамент исполнения народного танца;
- основные позиции рук и ног танца;
- переменный ход;
- боковой ход с одной ноги;
- комбинированный боковой ход с выносом ноги вперёд на каблук;
- переплетающийся ход вперёд;
- вращения и повороты на месте;
- мелкое переступание на месте;
- «качалка» на месте.

#### б) разучивание сценического танца «Алма-атинские яблоки».

### 6. Актёрское мастерство

- упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветер и ветерок», «разведка», «на реке», «под дождём», «жонглёры», «кузнецы»;

- ритмические игры: «вопрос-ответ», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «Львёнок и черепаха» и т.д.;
- танцевальная импровизация, выбранная педагогом под музыку.

## 7. Игра

Разучить игры: «Крокодил», «У дедушки Абрама», «А мы просо сеяли», «Арам шим-шим», «Костромушка-кострома», «Полетел коршун», «Футы-нуты лапти гнуты», «Пошла коза», «Весёлый танец Тино» и т.д.

## 8. Постановочная и репетиционная работа

- а) постановка танцев («Морячка», «Народные забавы», «Мы маленькие дети», «Лебедушка»).
- б) самостоятельная работа:
  - научился сам, помоги другому (способные дети работают с отстающими);
  - попробуй сочинить танец (из движений выученных на уроках пробуют составить танец);
  - я учитель (ребёнок проводит разминку или разучивает со всей группой одно движение).
- в) репетиции концертных номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

### Планируемые результаты:

По окончании 1-го года обучения:

Дети должны научиться внимательно слушать музыку и передавать её в движении, научиться держать линеечку, круг, промежутки, научиться маршировать, выучить все разновидности движения польки, должна развиваться выносливость и трудолюбие, стремление к победе, дисциплинированность, внимание, музыкальный ритм, хореографическая пластика, координация движений.

По окончании 2-го года обучения:

У детей должны развиваться высота прыжка, широкий шаг, гибкость, артистичность, смелость, выносливость, устойчивость, художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, дети пробуют передать характер музыки и содержание образа, в движениях по диагонали должны выучить взлёт, верчение с точкой, колесо, отточить движения польки (все разновидности).

По окончании 3-го года обучения:

Дети могут проявлять себя как личность, выразить через движения чувства, эмоции, умеют изобразить тот или иной образ на заданную тему. Исполнительский уровень выше, чем у детей 1 и 2 года обучения, ярче проявляется собственная индивидуальность и творческое мышление.

Учащиеся показывают:

- понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами;
- представления о хореографических занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

- принимать и сохранять учебную в т.ч. хореографическую исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
  - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах хореографической деятельности;
  - проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;
  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

#### Работа с родителями

- Индивидуальные встречи и беседы с родителями;
- Родительские собрания;
- Посещение занятий родителями;
- Помощь родителей в подготовке и проведении праздников и концертов;
- Посещение концертов, открытых занятий .

## Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
5. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
6. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

## Для детей:

7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
9. Плинер Я. Г. Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе.- М.: Педагогический поиск, 2000.
10. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
11. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
12. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.