



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от 30.08.2019

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 7
от 23.04.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34

В.К. Антипин
Приказ № 364 от 30.08.2019

В редакции от 22.05.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34

В.К. Антипин
Приказ № 135 от 22.05.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Песочные фантазии»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Вакуленко Дина Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

Томск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по рисованию песком составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа «Песочные фантазии» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на знакомство и овладение техникой по рисованию песком.

На первый план выступает личностно-развивающая модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе. Очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать, слышать и понимать окружающих. Педагогическая целесообразность: содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления учащихся о способах и приемах изображения, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Именно использование песка, нередко действует на детей как магнит. Их руки сами, неосознанно, начинают пересыпать и просеивать песок, строить горы, выкапывать ямки. А если к этому добавить различные игрушки, тогда у ребёнка появляется собственный мир, где он выдумывает и фантазирует и в то же время учится работать и добиваться цели. Технология рисования песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Актуальность

Программа имеет практическую значимость. Рисование песком вызывает интерес у детей и взрослых. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать любознательность, творческую активность. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Рисунок на песке дает возможность применять анимацию, изменяющийся за сюжетом рисунок.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, сенсорные ощущения развивается мелкая моторика рук, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Условия реализации программы

Данная программа построена с учётом ФГОС ДО и ФГОС НОО и базируется на принципах школьного образования:

2 года обучения: **144** часа

Режим занятий- 2раза в неделю по 2 часа

Категория обучающихся:- младшие школьники от 7 до 10 лет.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, психологическая стабилизация и гармонизация личности ученика.

Обучающие задачи программы:

- изучение свойств художественных средств рисунка на песке. Освоение различных приемов выразительности в рисунке песком.
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
- через методы проблемного обучения, а именно: проблемный метод, частично – поисковый метод и исследовательский метод, научить учащихся алгоритму построения изображения и ведения всей работы в целом.
- овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие задачи программы:

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие образно – логического мышления, художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественного вкуса;
- развитие колористического видения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие инициативности, любознательности, активности.
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия).

Воспитательные задачи программы:

- воспитание креативности;
- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

Формы обучения:

- Совместная деятельность педагога с учащимися
– беседы общие и индивидуальные, рассматривание различных иллюстраций на определённые темы, выставки работ, игры
- Фронтальные формы работы: упражнения и задания; практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах. Во время учебных занятий

ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

•Подгрупповая и индивидуальная работа

Формы проведения занятий.

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- мастер-классы;
- беседа с игровыми элементами;
- заочная экскурсия;
- коллективное творческое дело (КТД);
- игра-путешествие;
- защита творческой работы;
- выставка творческих работ;
- викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

Формы подведения итогов.

- участие в школьных, городских, региональных выставках;
- наблюдение за выполнением поставленных задач в работах;
- беседа, защита учениками выполненной работы.

Уровень подготовки учащихся

Планируемые результаты:

- 1.получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- 2.приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- 3.умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Результаты второго уровня: (второй и третий год обучения) 1.получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;

2.получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

3.получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Результаты освоения программы.

Песочная анимационная деятельность обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками художественного творчества;
- овладение основами песочной анимации на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в художественно – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в песочной анимации;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия –шоу).

Для отслеживания уровня сформированности представлений детей проводится развлечения, концерты, участие детей в др. мероприятиях школы. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются песочные шоу, открытые мероприятия.

Личностные результаты

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе.
- правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой деятельности.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- знать о ценностном отношении к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными
- формулировать собственное мнение и позицию;
- полученные сведения о многообразии искусства;
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения

Предметные результаты:

- необходимые сведения о видах техники рисования песком;
- о способах «оживления», т.е. движения композиции;
- о законах развития сюжета;
- о традициях художественной культуры родного края;
- пользоваться основными видами техниками рисования песком;
- импровизировать, проявлять творчество;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект.

Содержание программы.

1. Знакомство с песком. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. Форма занятий: теоретическая.

2. Основные техники рисования песком и основы композиции. Получение начального представления о способах рисования. Основные приёмы насыпания и техники рисования песком. Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр, основная фигура. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка.

Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции.

Формы занятий: практическая

Результатом деятельности предусмотрено не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ.

В процессе образовательной деятельности для лучшего освоения материала детям предлагаются тренировочные упражнения, направленные на развитие навыков рисования на песке, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, воображения и фантазии. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогают игровые ситуации, театрализованные игры, музыкальное сопровождение.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи.

Педагог должен не только дать начальные представления о способах рисования песком, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть: Основная цель - настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон. Сюда входят ритуалы приветствия, пальчиковые игры, игры на развитие внимания.

2. Основная часть: На нее приходится основная смысловая нагрузка. Сюда входит прослушивание или просмотр сказок, историй, (количество героев и совершаемых им действий необходимо ограничивать, поскольку перед педагогом не стоит задачи поразить воображение ребенка, а выявить его реальные возможности последующего отображения,

игры для снятия эмоционального напряжения, динамические упражнения, важно создать ситуацию успешности каждому ребенку.

После того как дети наполнятся впечатлениями, погрузятся в мир сказки, можно приступать к рисованию.

Основная цель - разрядка психического напряжения и выплеск детских переживаний. В основном дети сами выбирают способ, которым они будут воплощать свои идеи на песке: руками, пальчиками, кулачками, ладошками.

Техника рисования зависит от темы занятия. Дети могут рисовать ладошками или пальцами, а могут работать двумя руками. Вырезание простых силуэтов для театра также дети могут создавать силуэты с помощью рук.

3. Заключительная часть: Релаксация, самомассаж. Ее основная цель – закрепление положительных эмоций от работы на занятии и подведение итогов.

Виды техники рисования:

Техника описание используется для объяснения материала.

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями.

Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей.

Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося

песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Техника силуэта силуэтное рисование, передача характера, движения и формы изображаемого предмета .В зависимости от нужной задачи и общего замысла .

Техника вытынанки: вырезание из бумаги изображений .

Виды деятельности:

- проба песка — знакомство с техникой песочной анимации, основными принципами и приемами рисования на песке;
- песочная графика — создание простых песочных рисунков;
- песочная трансформация – создание динамичных песочных картин;
- песочная история — разработка сюжета и сценария, и многое другое.
- силуэтное рисование-знакомство с техникой создания силуэтов для теневого театра.
- силуэтные истории- — разработка сюжета и сценария, и многое другое

Содержание программы и темы рисования подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Кол-во часов
1	Обогащение опыта детей	56
2	Времена года	8
3	Растительный мир	46
4	Динамический песочный рисунок	12
5	Творческая мастерская	22
		144

Планируемые проекты:

Срок реализации	Участники проекта	Название проекта	Продукт детской деятельности
октябрь	педагог - дети	«Осенние мотивы»	Тематическое песочное шоу

декабрь	педагог - дети	«Зимнее настроение»	Тематическое песочное шоу Спектакль (теневой)
апрель	педагог - дети	«Фантазии на заданную тему»	Тематическое песочное шоу
май	педагог - дети	«Силуэтные картины»	Спектакль (теневой)

№ п/п	дата	Тема урока	Кол-во часов
1		Вводный мастер-класс. Правила поведения на занятиях, техника безопасности	2
2		Наблюдение в окружающей природе	2
3		Краткая история возникновения искусства рисования песком. Первые рисунки	2
4-5		Техника рисования песком. Первая проба	4
6-11		Изображение людей песком. Эмоции.	12
12-15		Изображение людей песком. Портрет	8
16-17		«Морской пейзаж»	4
18		Маяк. Море.	2
19		Пейзаж родной природы. Учимся рисовать дерево	2
20		Бабочки и их многообразие	2
21		Живая природа. Кошки	2
22		Кошка у окна	2
23		Экзотические животные. Змея	2
24		Живая природа. Лебеди. Индивидуальная работа и в парах	2
25		Живая природа. Павлин. Индивидуальная работа и в парах	2
26		Живая природа. Сова	2
27		Живая природа. Слон	2
28		Верблюд в пустыне	2
30		«Алые гроздья рябин»	2
31		«Паровоз по рельсам мчится»	2
32		«Мой город»	2
33		«Мир моей фантазии» Свободный рисунок	2
34		Цветы. День матери. «Букет для мамы»	2
35		Горная местность	2
36		Русская природа во всей её красе. Цветочная поляна	2
37		«Идет волшебница зима»	2
38		«Сказка теней» (композиционное построение)	2
39		«Мой герой»	2

40		«Волшебная сказка»	2
41		«Волшебная сказка» силуэт	2
42		«В феврале все деревья в серебре»	2
43		«На птичьем дворе».	2
44		«Зимние виды спорта».	2
45		«Мир моей фантазии».	2
46		«Новогодний праздник»	2
47		Мы рисуем Новый год. Еловая ветка с игрушкой	2
48		Новогодние фантазии. Свободный рисунок	2
49		«Домашние животные»	2
50		«Дикие животные»	2
51		«Здравствуй, весна»	2
52		«Птицы, летите, на крыльях весну принесите».	2
53		«Что загадочный космос хранит?».	2
54		«Морские глубины»	2
55		«Весенние деревья и кусты».	2
56		«К нам весна шагает звонкими ручьями»	2
57		Рисуем сказку. Работа в парах	2
58		Свободный рисунок	2
59		Развлекательное занятие. Песочные загадки. Работа в парах.	2
60-61		Работа в парах. Архитектура(фонари, мосты), люди	4
62		Работа в парах. Древняя архитектура	2
63-65		Любимые мультфильмы. Индивидуальная работа	6
66-68		Создание учебного мини-мультфильма. Работа в парах. Демонстрация на экране в паре	6
69-71		Подготовка к проекту. Создание совместного тематического песочного ролика	6
72-73		Совместный просмотр и обсуждение песочного совместного проекта.	4
		ИТОГО	144

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)
Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)
Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;махать пальцами, сжатыми вместе)
Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони). В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)
А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)
Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:
В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)
Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")
В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально) Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)
Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук) Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:
- Дон-дон-дон, - Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)
- Ля-ля-ля, -
Что-то он говорит.
(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)
Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)
Бом-бом-бом, - Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)
Дзынь-дзынь-дзынь, -
Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши) Наконец-то проснулся.
(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежья покачивания"

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик"

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики"

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы"

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед"

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами,
- несколькими пальцами одновременно,
- симметрично двумя руками,
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Программно-методическое обеспечение :

- Васильченко Л. «Песочная терапия как средство развития деятельности ребёнка»
- Грабенко Т.М. «Игры с песком или, песочная терапия»
- Зейц Мариэлла «Пишем и рисуем на песке»
- Зинкевич– Евстигнеева Т.М., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке, или песочная терапия»
- Сакович Н. «Достоинства песочной терапии»