



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от 30.08.2019

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 7
от 23.04.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34
В.К. Антипин
Приказ № 364 от 30.08.2019

В редакции от 22.05.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34
В.К. Антипин
Приказ № 135 от 22.05.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия «Радуга»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Вакуленко Дина Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональных сфер ребёнка. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребёнку самовыразиться.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; работа различными материалами (пластилин, бумага, природный материал); восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Отличительными чертами данной программы являются:

- Свободный выбор вида деятельности учащихся;
- многообразие видов коллективной и индивидуальной деятельности.

Данная программа реализует художественно-эстетическую направленность образовательной деятельности для детей школьного возраста. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Художественная деятельность является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, эстетического. Дети 7-13 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания, закладываются основы социально активной личности, проявляющей

интерес к художественной деятельности, самостоятельности. В процессе творческой деятельности ребенок испытывает разные чувства: радуется созданному им красивому изделию, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Творческая деятельность способствует активному познанию окружающего мира и воспитанию способности отражать свои впечатления творчески, а также разностороннему развитию детской личности. В творческой деятельности особенно ярко проявляется детская индивидуальность. Прежде всего, в характере протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда: восприятия, представления, воображения.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Программа разработана на основе анализа программ рекомендуемых Министерством Образования и науки РФ.
- Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы (под руководством и редакцией Б.М.Неменского).М., «Просвещение»
- Авторская программа, разработанная Ашиковой С.Г.
- Авторско-составительская программа В. С. Кузина, Э. И. Кубышкина
- Закон российской Федерации «Об образовании».
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации №1756-р от 29 декабря 2001 года.
- Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- При составлении содержания программы и определения круга тем были использованы методики педагогов А.В. Ефимовой, Т.Б. Сержантовой, З.А. Богатеевой

Тип программы: модифицированный, **направление программы:** художественно-эстетическое

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Чем разнообразнее условия, в которых протекает творчество младших школьников, содержание, формы, методы и приемы работы, а также материалы, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

В программе поставлена **общая цель**: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к художественному и декоративно-прикладному творчеству, создать условия для самореализации и социальной адаптации учащихся.

Поставленные задачи

Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успехов в том или ином виде искусства;

Научить приемам исполнительского мастерства;

Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Формировать положительное отношение к творческой декоративно-прикладной деятельности.

Расширять и обогащать практические опыты трудовой деятельности младших школьников.

Воспитывать уважительное отношение к творчеству товарищей.

Формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой культуры.

Воспитывать трудолюбие, вырабатывать усидчивость, терпение, умение трудиться самостоятельно и в коллективе.

Развивать любознательность через развитие внимания, наблюдательность, память, как образную, так и словесно-логическую, развивать фантазию, воображение, творческое мышление.

Развивать сенсорный опыт, ловкость, глазомер, пространственные представления.

Занятия направлены на освоение языка декоративно – прикладного искусства (аппликации, декоративные композиции из различных материалов), бумажной пластике, и освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика). Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить определенные:

Учебные задачи – освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами ИЗО – деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи – формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов коллективной и индивидуальной деятельности;

Творческие задачи – умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

Коррекционные задачи – учащиеся совершенствуют зрительно – двигательную ориентировку в системе «рука-глаз», развивают мелкую моторику, ориентировку на микроплоскости, а так же развивают пространственное мышление.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Задачи 1 года реализации программы:

формировать художественные умения и навыки

приобщать к миру искусства через практическую деятельность

развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания	овладение основами художественной грамоты	приобретение навыка работы в паре, группе
умение организовать рабочее место.	знание цветов и рисовальных материалов	
бережное отношение к	умение передавать	

инструментам, материалам. развитие мышечно- двигательных функций руки, глазомера. ознакомление с художественными терминами и понятиями.	форму, величину изображения.	
--	---------------------------------	--

Задачи 2 года реализации программы:

совершенствовать полученные умения и навыки

организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума

обогащать нравственный опыт детей

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
Ориентирование в социальных ролях Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. Развитие наблюдательности зрительной памяти. Активное использование в речи терминов.	Соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. Участие в коллективном обсуждении

Формы занятий:

беседы;
практические занятия;
создание проектов;
индивидуальные и групповые занятия;
коллективная работа;
экскурсии.

Программа рассчитана на два года обучения.

Форма занятий активно-практического характера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы:

Ознакомление школьников с различными материалами (бумага, ткань, природные материалы), и их свойствами.

Овладение правилами и приемами изготовления разных доступных посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость:

- для организации свободного времени ребенка (игрушки, сувениры);
- для оформления комнаты: елочные украшения, настенные панно.

Овладение необходимыми общетрудовыми умениями и навыками: планирование, организация деятельности, анализ изделия.

Содержание программы представлено разными видами творческой деятельности:

1.Работа с красками ,карандашами ,фломастерами

Этот вид творчества познакомит учащихся с основными видами художественной выразительности выразительности.

2.Конструирование из бумаги по типу оригами,квиллинг,аппликация

Этот вид творчества позволяет дать представление о деталях – основных, украшающих; обучать детей видам разметки, способам заготовки деталей, сборки, отделки, закреплять навыки культуры труда:

- правильно организовать рабочее место, подобрать материалы и инструменты;

- соблюдать порядок на рабочем месте в процессе всего занятия;
- выполнять действия точно и аккуратно, доводить начатое дело до конца, экономно расходовать материал;
- выполнять правила безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклом и др.);

Зленка из пластилина.

Этот вид творчества включает овладение учащимися простейшими способами и приемами работы с пластическим материалом, имеет направленность на развитие творческих способностей и эстетического воспитания младших школьников.

В программе изготовления изделий постепенно, на различном уровне трудностей: по образцу, простой чертеж. Такие задания способствуют развитию памяти и внимания. Выполнение тематического задания способствует развитию фантазии и самостоятельности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Творческая деятельность оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Способствует развитию наблюдательности, глазомера, моторики руки.

Обеспечивает сплочение коллектива на основе общего интереса.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения к концу учебного года:

Знания	Умения
различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках Знать правила безопасности при работе с инструментами (ножницами,	знать о роли искусств в жизни людей уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.). Уметь применять правила безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой,

<p>иглой, линейкой, стеклом и др.); Знать правила организации рабочего места; Знать приемы разметки по шаблону, сгибания;</p> <p>Знать правила и приемы контроля практических действий; Знать правила и приемы обработки материалов и сборки изделия; Знать приемы лепки.</p>	<p>линейкой, стеклом и др.); Уметь правильно организовать рабочее место; Уметь выполнять разметку по шаблону и экономно использовать материал; Уметь собирать детали по образцу, соблюдая порядок; Уметь самостоятельно выполнить аналогичное изделие; Уметь работать в паре и коллективе, распределять свой труд, уважать творчество своих товарищей.</p>
---	---

Квалификация педагога: Преподаватель, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, высшую квалификационную категорию, без предъявления к стажу работы.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Организационно-подготовительный.

Основной: учащиеся выполняют творческие задания. Осуществляется практическое знакомство с различными видами материалов: краски, фломастеры, карандаши, бумага, пластилин, тесто, а также с техникой выполнения сувениров, подарков.

Итоговый: организация выставок, участие в конкурсах.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Основной формой организации контроля и оценки динамики овладения программой учащимися является: педагогическое наблюдение, творческие работы учащихся, подготовка и проведение выставок, анализ работ, коллективная работа.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетных выставок, конкурсов, в виде подарков для родных и близких

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Формы аттестации обучающихся по Программе.

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль – творческий показ;

*итоговый контроль – выставка, в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Данная образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Методическое обеспечение

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, фонотека.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 Ч. В НЕДЕЛЮ)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ, ВИДОВ РАБОТ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.	1	1	2
Хроматические цвета. Смешивание. (22ч.)				
1	Фрукты и овощи. Передача цвета.	1	5	6
2	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы.	1	5	6
3	Разноцветные дома. Основные и составные цвета.	1	3	4
4	Иллюстрация к сказкам.	1	5	6
Теплые и холодные цвета. (11ч)				

1	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. В царстве Солнца.	1	5	6
2	В подводном царстве Нептуна. Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой.	1	4	5
Ахроматические цвета. (26 ч.)				
1	Знакомство с техникой царапания (граттаж)	1	6	7
2	Простой карандаш и резинка. Способы передачи тона с помощью точек, линий.	1	2	3
3	Рисование гнезда «сеточкой»			2
4	Рисование шерсти котика короткими штрихами.			3
5	Составные цвета (раскрашивание котика, птички).			3
6	Знакомство с пастелью. Птичка, котик, цветы, работа по выбору...	1	7	8
Нетрадиционные техники рисования. (61ч.)				
1	Рисунок пластилином.	1	12	13
2	Ниткография.	1	7	8
3	Изонить.	1	7	8

4	Составление композиции из осенних листьев.	1	7	8
5	Аппликация из ткани и природных материалов.	1	7	8
6	Составление коллажа.	1	7	8
7	Мозаика.	1	7	8
Контрастные цвета. (20ч.)				
1	Сказочный дом. Теремок. Дворц для Феи, из геометрических фигур	1	7	8
2	Декоративный натюрморт.	2	10	12
Художественное конструирование (28ч.)				
1	Открытки, поделки, игрушки, сувениры	3	9	12
2	Зимняя картинка. Работа в технике тесто пластика.	2	6	8
3	Изготовление панно из теста.(на выбор)	1	7	8
Народная игрушка. Декоративно-прикладное искусство (78 ч.)				
1	Волшебная страна Игрушек. Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки).	3	5	8
2	Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках	3	3	6

3	Филимоновские свистульки. (роспись традиционных форм)	3	5	8
4	Веселое шествие дымковских игрушек. Дымковские животные (лепка по частям). Образ животных в народном творчестве.	1	7	8
5	Сказочная гжель. Папье маше, изготовление и оформление посуды.	4	8	12
6	Русская матрёшка. История матрёшки,	2	6	8
	Работа над творческим проектом презентация, подбор материала, защита проекта	10	10	20
7	Экскурсии в ТОХМ	8		8
Оформительская деятельность. (40ч.)				
1	стенные газеты к праздникам . Оформительская деятельность в школе.	4	16	20
2	Подготовка к участию в городских, областных, всероссийских выставках изобразительного творчества детей. Проектная деятельность.	4	16	20
	Итого			228часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 Ч. В НЕДЕЛЮ)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ, ВИДОВ РАБОТ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1	<i>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.</i>	2		2
	Знакомство с видами искусства.			
1	Живопись. Средства выразительности живописи. Особенности акварели, гуаши... Рисование мятой бумагой «Море»	1	3	4
2	Работа с цветом, тона акварели (теплый и холодный, тихий и звонкий). Ритм и движение цветowych пятен (птицы, облака), прямые и изогнутые, плавные и колючие, длинные и короткие). Рисование, составление композиции .Перспектива.	1	3	4
3	Графика. «Котята» Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).	1	3	4

	Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.			
4	Декоративно-прикладное искусство. Посещение музея, знакомство с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями. гуашь.	3	3	6
5	Художественная роспись ткани. Батик. Выпльнение акварельной техники.	2	6	8
	Знакомство с жанрами изобразительного искусства			
	Портрет.			
1	"Придумай и составь портрет". Прорисовка деталей (уши, волосы, борода). Мимика лица. Составление схем настроения.	1	5	6
2	Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Учить рисовать лицо. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	1	5	6
3	«Город» рисование по представлению.	1	7	8
4	Беседы о художниках	4		4
	Натюрморт.			
1	Путешествие в страну предметов. Составление	1	3	4

	несложных композиций. Работа с пространством.			
2	Декоративный натюрморт.	1	5	6
3	Натюрморт с натуры.	1	5	6
4	Беседы о художниках.	4		4
	Пейзаж			
1	Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. Этюды.	1	3	4
2	Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж).	1	3	4
3	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации.	1	3	4
4	Стилизованный пейзаж.	1	3	4
5	Беседы о художниках.	4		4
	Сказочно-былинный жанр			
1	Иллюстрация сказки.(на выбор)	1	5	6
	Анималистический жанр.			
1	История анималистического жанра. «В зоопарке.»	1	5	6
2	В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом: тушевка и штриховка, разный нажим	1	5	6

	(интенсивность цвета).			
	Художественное конструирование. Нетрадиционные техники.			
1	Конструирование из бумаги шляпы на осеннюю тему.«Всё дело в шляпе»	3	5	8
2	Изготовление поздравительных открыток . Работа в технике квиллинг, оригами	3	5	8
3	Конструирование одежды из бумаги.»На балу у Золушки»	2	6	8
4	Настенное панно в технике квиллинг.	1	7	8
5	Работа в технике оригами. Работа по замыслу. Сказочное панно.	1	3	4
6	Панно из гофрированных лент.	1	3	4
7	Работа с бросовым материалом. Цветы, бабочки из пластиковых бутылок. Оригинальные вещи из пластиковых бутылок.	1	3	4
8	Работа в технике пейп-арт. Картины из салфеточных жгутиков .	1	5	6
9	Пластилиновая живопись.	2	4	6
10	Работа в технике декупаж. Подарок маме.	1	5	6
11	Необычные букеты. Дизайн подарка(букет из конфет)	1	5	6
12	Прорезная графика.	1	7	8
13	Цветные фломастеры. Ассоциативная композиция «Витраж» (эскиз)	1	7	8
14	Изонить.	1	7	8
	Природа, ребенок, творчество и дизайн.Оформительская деятельность.			

1	Стенные газеты к праздникам . Театральная афиша. Оформительская деятельность в школе.	2	12	14
2	Подготовка к участию в городских, областных, всероссийских выставках изобразительного творчества детей. Работа над проектом. Подготовка и участие в научно-практической конференции.	4	10	14
	Итого			2304.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

«ИСКУСТВО СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА»

«ПОЭЗИЯ РУССКОГО КОСТЮМА»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Геронимус Т.М. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 2002.
3. Заболотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. – М., 1996.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
8. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981.
9. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. – М., 1981.
10. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. – М., 1979.
11. Романина В.И., Машинистов В.Г., Конышева Н.М. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 2002.
12. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., 1992.
13. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1947.
14. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника. – М., 1947.
15. Якобсон П.М. Психология чувства. – М., 1956.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары - кусудамы. – С-П.: Кристалл, 2001.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2002.
3. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста. – М.: Стрекоза-пресс, 2005.
4. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2005.
5. Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.
6. Перевод с английского Л. Я. Гальперштейна Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва «РОСМЭН» 1996 г