



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №34
ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
от 30.08.2019

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 7
от 23.04.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34
В.К. Антипин
Приказ № 364 от 30.08.2019

В редакции от 22.05.2020

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №34
В.К. Антипин
Приказ № 135 от 22.05.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные ручки»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Вакуленко Дина Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий.

Данная программа была составлена на основе программы «Трудовое обучение» авторы составители В.И. Романина, В.Г. Машинистов, Н.М. Конышева – М.: Просвещение, 2002. Условия дополнительной образовательной деятельности на базе школы № 34 время пребывания детей не позволяют полностью перенести выше названную программу. При составлении содержания программы и определения круга тем были использованы методики педагогов А.В. Ефимовой, Т.Б. Сержантовой, З.А. Богатеевой и других.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения. У него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. В творчестве ребенок учится и развивает особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей усидчивость, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного художественного искусства, а также в ее практической направленности. Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов и изучения самых современных видов творчества: монотипия, «набрызг», «квиллинг», использование других природных материалов для создания поделок и др.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий художественного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Целью программы является развитие интереса детей к декоративно-прикладной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

художественных знаний, умений, навыков.

Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами.

Разработка и самостоятельное изготовление художественных изделий.

Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.

Изучение различных природных материалов и подручных средств.

Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Воспитательные:

Воспитание интереса обучающихся к ручному творчеству и конструированию

Воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

Воспитание эстетического восприятия действительности.

Выработка настойчивости в достижении цели, трудолюбия.

Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.

Воспитание умения довести начатое дело до конца.

Развивающие:

Развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами.

Формирование умения оценивать художественные достоинства произведений искусства.

Активизация творческого потенциала обучающихся.

Развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).

Развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта.

Развитие произвольной ручной моторики.

Развитие креативного мышления.

Развитие самостоятельности мышления

Развитие коммуникабельности.

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

Принцип гуманистической направленности.

Принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью.

Принцип научности.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе.

Принцип систематизации.

Принцип наглядности.

Тематический принцип планирования с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные ручки» разработана для обучающихся 7-12 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Таким образом, программа рассчитана на 2 года, 216 часов в год, 6 часов в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательная программа «Волшебные ручки» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы:

Ознакомление младших школьников с различными материалами (бумага, тесто, ткань, бросовый материал), и их свойствами.

Овладение правилами и приемами изготовления разных доступных по силе для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость:

- для организации свободного времени ребенка (игрушки, сувениры);
- для оформления комнаты: елочные украшения, настенные панно.

Овладение необходимыми общетрудовыми умениями и навыками: планирование, организация деятельности, анализ изделия.

Содержание программы представлено разными видами творческой деятельности:

Конструирование из бумаги по типу оригами, квиллинг....

Этот раздел позволяет дать представление о деталях – основных, украшающих; обучать детей видам разметки, способам заготовки деталей, сборки, отделки, закреплять навыки культуры труда:

- правильно организовать рабочее место, подобрать материалы и инструменты;
- соблюдать порядок на рабочем месте в процессе всего занятия;
- выполнять действия точно и аккуратно, доводить начатое дело до конца, экономно расходовать материал;
- выполнять правила безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклом и др.);

Лепка из соленого теста, пластилина

Этот раздел включает овладение учащимися простейшими способами и приемами работы с пластическим материалом, имеет направленность на развитие творческих способностей и эстетического воспитания младших школьников.

Работа с тканью.

Этот раздел включает знакомство учащихся с основными видами швов, имеет направленность на развитие творческих способностей, фантазии и аккуратности.

Работа с бросовым материалом.

Этот раздел включает знакомство учащихся с различными видами материала, развивает вкус, фантазию.

В группу приходят дети, не имеющие специальных навыков. Впоследствии дети начинают обладать навыками работы с различными художественными и природными материалами, техниками рисования и лепки (пластилинография). За время всего обучения учащимся даются основы цветоведения, формообразования, композиции, способов использования художественных материалов, изучаются технологии изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные формы занятий*: беседы о художественном труде, красоте окружающего мира, просмотр видеоматериалов, работа со специальной литературой, посещение выставочных центров, прослушивание лекций с демонстрациями лучших образцов. Один из главных принципов организации практических занятий – чередование разнообразных видов деятельности.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует *комплекс методов*, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей младшего и среднего возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются

основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Формы и виды контроля

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль универсальных учебных действий учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: школьных, городских, областных в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Итоговый контроль

проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Ожидаемые результаты

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Представить свои творческие работы на выставки.

Обучающиеся должны проявить:

Связь искусства с окружающей действительностью

Выражать свое личное понимание искусства.

Интерес к содержательному смыслу художественно-образного языка изобразительного искусства, связывая его с теми явлениями жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.

Художественный вкус, эрудицию и фантазию при выполнении различных изделий.

Практические навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.

Умение согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль, создавая собственные изделия, объединенной единой стилистикой.

Художественно-творческую активность.

Учащиеся должны приобрести следующие знания и умения :

Знания	Умения
<p>Знать правила безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклом и др.);</p> <p>Знать правила организации рабочего места;</p> <p>Знать приемы разметки по шаблону, сгибания;</p> <p>Знать правила и приемы контроля практических действий;</p> <p>Знать правила и приемы обработки материалов и сборки изделия;</p> <p>Знать приемы лепки.</p>	<p>Уметь применять правила безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклом и др.);</p> <p>Уметь правильно организовать рабочее место;</p> <p>Уметь выполнять разметку по шаблону и экономно использовать материал;</p> <p>Уметь собирать детали по образцу, соблюдая порядок;</p> <p>Уметь самостоятельно выполнить аналогичное изделие;</p> <p>Уметь работать в паре и коллективе, распределять свой труд, уважать творчество своих товарищей.</p>

Тематический план 1 год обучения

Название раздела	Кол-во часов
Цели и задачи курса.	3
<i>Работа с природным материалом.</i>	48
<i>Конструирование из бумаги</i>	41
<i>Конструирование из бросового материала</i>	45
<i>Лепка из соленого теста и пластилина</i>	36
<i>Работа с тканью</i>	43
итого	216

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности	3	3	
Работа с природным материалом (48ч.)				
1	Сбор природного материала	3	1	2
2	Аппликация. Вводное занятие. Техника безопасности.	5	1	4
3	Конструирование из шишек.	2	1	1
4	Панно из природного материала «Осенний лес»	4	1	3

5	Панно из природного материала «Бабочки и цветы»	6	1	5
6	Панно из природного материала «Обитатели моря»	4	1	3
7	Конструирование из ракушек (плоскостное и объемное конструирование)	6	1	5
8	Рисование на камнях («живые камни»)	4	1	3
9	Художественное конструирование из веток, коряг	5	1	4
10	Поделки из сухоцветов	3	1	2
11	Выполнение творческой работы из природного материала на свободную тему.	6		6
Конструирование из бумаги (41 ч.)				
12	Что такое оригами.	2	2	
13	Домашние животные.	2	1	1
14	Составление сказочного панно «В гостях у кошки» (коллективная работа).	4	1	3
15	Кусудамы – «волшебные шары»	3	1	2
16	Кусудамы – «волшебные шары»	3		3
17	Кусудамы – «волшебные шары»	2	1	1
18	Бумажная «филигрань» (квиллинг)	4	2	2
19	Квиллинг .Творческая работа «Цветы в вазе» коллективная работа.	3		3
20	«Цветы в вазе». Делаем детали для панно.	3	1	2
21	«Цветы в вазе». Составление панно из деталей.	3		3
22	Аппликация из мятой бумаги	3	1	2
23	Открытка в технике квиллинг.	3	1	2
24	Выполнение творческой работы на свободную тему.	6	1	5
Конструирование из бросового материала(45 ч.)				
25	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1	
26	Заготовка бросового материала	2		2
27	Изделия из бутылок, тюбиков (стеклянных, пластиковых) Декорирование стеклянной бутылки.	6	1	5
28	Бабочки из пластиковой бутылки.	3	1	2
29	Подставка под сотовый телефон из пластиковой бутылки.	3	1	2
30	Подставка для карандашей из пластиковой бутылки.	3	1	2
31	Дерево из пуговиц	6	1	5
	Декорирование пуговицами	3		2
	Сувенир с использованием кофейных зёрен и бросового материала.	6	1	5

	Украшение из дисков	6		6
	Выполнение творческой работы на свободную тему.	6	1	5
Лепка из соленого теста и пластилина (36 ч.)				
	Основные приемы работы с тестом и пластилином.	1	1	
	Изготовление мелких орнаментальных деталей и композиций из них	2	1	1
	Орнаментальные композиции в цвете.	6		6
	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона.	6		6
	Сувенир из солёного теста	3		3
	Пластилинография «гости с другой планеты»	6	1	5
	Работа над проектом «Панно для кухни»	6		6
	Выполнение творческой работы на свободную тему.	6		6
Работа с тканью (43 ч.)				
	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	2	
	Основные виды швов.	3	1	3
	Аппликация из ткани «Город»	3	1	2
	Аппликация из ткани «Рыбки»	4		4
	Настенный сувенир «Кошечка»	4		4
	Работа с атласными лентами. Канзаши. Материалы и инструменты.	3	1	2
	Канзаши. Приёмы складывания.	6	2	4
	Украшение для ободка. Цветы из лент.	6	1	5
	Сувениры в технике канзаши.	6	1	5
	Творческая работа, проект «Панно для детской»	6		6
	ИТОГО	216		

Содержание изучаемого курса.

Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Работа с природным материалом.

Сбор природного материала.

Теоретические сведения. Техника безопасности. Определение маршрута для сбора материала. Повторение правил дорожного движения.

Практическая работа. Заготовка природного материала.

Аппликация из листьев.

Теоретические сведения. Технология выполнения работы с использованием гербария. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение аппликации «Как прекрасен этот мир...»

Конструирование поделок из шишек.

Теоретические сведения. Знакомство с разновидностями шишек. Демонстрация многообразия поделок из шишек, их обсуждение. Материалы и инструменты, используемые для изготовления поделок. Техника безопасности

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка шишек и других необходимых материалов (пластилин, спички, крылатки цветная бумага и т.д.) к работе. Изготовление

Конструирование из ракушек.

Теоретические сведения. Характеристика такого природного материала как ракушки. Материалы и инструменты для изготовления поделок из ракушек. Техника безопасности.

Практическая работа №1. Плоскостное конструирование. Выполнение панно.

Оформление работы.

Практическая работа №2. Объемные игрушки. Подготовка материала и составных элементов игрушки. Изготовление поделки.

Конструирование из морских камней.

Теоретические сведения. Общие сведения о камнях и характеристика. Особенности работы с таким материалом. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления поделок из камней. Выбор камней, их обработка.

Практическая работа Упражнения в нанесении рисунка на камни. Выполнение работы на тему «Живые камни»

Конструирование из веток и коряг.

Теоретические сведения. Виды древесины, ее свойства. Правила подбора материала по качеству. Инструменты для работы. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка и обработка материала. Порядок выполнения работы. Изготовление поделки. Творческое украшение изделия.

Поделки из сухоцветов.

Теоретические сведения. Рассказ о сухоцветах: как и где выращивают, как производят заготовку. Материалы и инструменты для выполнения работы. Технология работы с сухоцветами. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Поделка «Букет для лесной нимфы». Оформление в рамку.

Конструирование из бросового материала.

Теоретические сведения. Понятие «бросового материала». Характеристика материалов и инструментов, используемых в работе при выполнении изделий. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка материалов и инструментов к работе

Заготовка бросового материала.

Теоретические сведения. Что относится к бросовому материалу. Техника безопасности. Как такой материал используют в художественном конструировании.

Практическая работа. Заготовка и хранение бросового материала.

Конструирование из бутылок, тюбиков.

Теоретические сведения. Характеристика материалов и инструментов. Возможности использования данных материалов для декорирования. Технология работы с ними.

Последовательность работы. Приемы декорирования.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка материалов к работе. Изготовление поделки и ее декорирование.

Лепка из соленого теста и пластилина

Теоретические сведения. Характеристики теста, его пластичности, материалы и инструменты. Показ и обсуждение поделок, выполненных из теста. Технология работы, ее последовательность.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка материала к работе. Изготовление поделки.

Конструирование из бумаги.

Конструирование в технике «оригами»

Теоретические сведения. Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике «оригами». Виды бумаги для выполнения поделок в данной технике.

Практическая работа. Изготовление плоских фигурок в технике «оригами»

Практическая работа Изготовление объемных фигурок в технике «оригами»

Аппликация. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, тканью, природным материалом. Техника безопасности. Демонстрация детских работ.

Бумажная филигрань («квиллинг»).

Теоретические сведения. Характеристика данного вида бумажного творчества.

Бумагокручение. История квиллинга. Принцип выполнения изделий техникой «квиллинг». Техника безопасности.

Практическая работа Изготовление настенного панно

Практическая работа. Открытка.

Аппликация из мятой бумаги.

Теоретические сведения. Виды бумаги для аппликации. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение работ на темы «Барашки на лугу», «Зима: Снеговик», «Золотая рыбка».

Работа с тканью.

Теоретические сведения. Знакомство с базовыми видами швов, терминами и условными обозначениями в технике «канзаши». работа по выкройке в изготовлении мягкой игрушки.

Практическая работа. Изготовление плоских фигурок из ткани, мягкой игрушки

Практическая работа Изготовление объемных фигурок в технике «канзаши»

Аппликация из ткани.

Теоретические сведения. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Подбор тканей по виду, цвету для хорошего сочетания. Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация».

Практическая работа. Подготовка рисунка для панно. Подбор и раскрой лоскутков. Выкладка лоскутков на подложке. Приклеивание лоскутков. Оформление работы.

Творческая работа.

Теоретические сведения. Выбор понравившейся технологии конструирования. Повтор и закрепление знаний.

Практическая работа. Изготовление поделки, используя любую технологию.

Итоговые занятия. Оформление выставки работ.

Теоретические сведения. Завершение творческого года. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

Практическая работа. Оформление выставки работ.

Требования к уровню подготовки 1 года обучения

учащиеся должны знать:

- Терминологию, которая используется в обучении, материалы и инструменты.
- Различные художественные техники конструирования.
- Свойства различных художественных материалов
- Способы, приемы и различные технологии декорирования изделий.
- Основы цветоведения и композиции.
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

учащиеся должны уметь:

- использовать различные, в том числе, нестандартные художественные материалы, техники исполнения работ.
- Отражать в изделиях свой замысел, свои чувства, эмоции, культуру и художественные традиции в искусстве.
- Правильно пользоваться инструментами во время выполнения работы.
- Выбирать необходимые материалы для работы.
- Организовать свое рабочее место

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название раздела	Кол-во часов
Цели и задачи курса.	2
<i>Работа с природным материалом.</i>	40
<i>Основы дизайна</i>	40
<i>Конструирование из бросового материала</i>	50
<i>Лепка из соленого теста и пластилина</i>	50
<i>Работа с тканью</i>	
итого	216

Учебно-тематический план 2год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности	2	2	
Работа с природным материалом				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2	Подготовка материала и инструментов к работе.	2	1	1

3	Изготовление сувенира «Баба - Яга»	6	2	4
4	Изготовление сувенира «Хоровод на лесной поляне»	6	2	4
5	Изготовление сувенира «Танец журавлей»	6	2	4
6	Подсвечник из ракушек.	4	2	2
7	Панно для украшения интерьера из природных материалов.	6	1	5
8	Подарок- сюрприз из грецкого ореха.	2	1	1
9	Выполнение творческой работы на свободную тему.	6		6
Основы дизайна				
1	Стили интерьера	2	2	
2	Цвет в интерьере	4	2	2
3	Изделия декоративно-прикладного творчества для украшения интерьера в технике декупаж	2	1	1
4	Декупаж на бутылке.	2		2
5	Настенная тарелка в технике декупаж.	2		2
6	Деревянная досточка для кухни в технике декупаж.	2		2
7	Изделия декоративно-прикладного творчества для украшения интерьера в технике монотипия.	2	2	
8	Поздравительная открытка в технике монотипия.	2		
9	Оформление подарочной коробки в технике монотипия.	4	1	3
10	Оформление паспорта для фотографии в технике монотипия.	4		4
11	Подарочная упаковка «Тортик»	4	1	3
12	Шкатулка, подставка для карандашей из картона.	4	2	2
13	Конструирование из картонных коробок.	4	1	3
14	Выполнение творческой работы на свободную тему.	4		4
Работа с бросовым материалом				
	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2		
	Ёлочные игрушки из лампочек, пробок от бутылок, дисков .	4	2	2
	Украшения из пластиковых бутылок.	4	2	2
	Шкатулка, копилка из пластиковых бутылок.	4	2	2
	Пляжная сумка из пластиковых бутылок.	4	2	2
	Брошь из старой молнии.	4	2	2
	Украшение из папиного галстука	4	2	2
	Браслет из бросового материала	4	2	2

	Панно из полосок от картонной коробки «Рыбки», «Бабочки»	4	1	3
	Панно из бросового материала	6	2	4
	Выполнение проекта «Превращение ненужных вещей»	6	2	4
	Выполнение творческой работы на свободную тему.	4		4
Лепка из соленого теста и пластилина, пластикой				
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	
2	Сложные композиции и панно: - Баба-яга - Купчиха - Жили-были дед и баба	14	4	10
3	Украшения из пластика.	4	2	2
4	Декоративная композиция из пластика.	6	1	5
5	Букет из цветов из пластика.	6	1	5
6	Картины из пластилина «Букет для мамы»	6	2	4
7	Картины из пластилина «декоративная композиция»	6	2	4
8	Выполнение творческой работы на свободную тему.	6		6
Работа с тканью				
	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	2	
	Цветы из ткани	2		2
	Аппликация из ткани «Мой город»	2		2
	Рисование на ткани –Батик.	2	2	
	Техники рисования на ткани - акварельная техника -солевой эффект -узелковый батик	4	1	3
	Выполнение панно в технике «канзаши» коллективная работа.	4	1	3
	Брелоки , сувениры из флиса	4	1	3
	Перчаточная кукла для спектакля	8	1	7
	Декорации для сказки «Заюшкина избушка»	4		4
	Выставка работ. Отчётный спектакль «Заюшкина избушка»	4		4
	ИТОГО			216

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цели и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на физическом и эмоциональном

уровне. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Работа с природным материалом.

Техника безопасности. Определение маршрута для сбора материала. Повторение правил дорожного движения.

Практическая работа. выполнение сувениров, игрушек, панно.

Основы дизайна.

Краткая характеристика стилей интерьера.

Теоретические сведения. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический. Выбор стиля для себя.

Цвет в интерьере.

Теоретические сведения. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. «Цветотерапия». Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

Практическая работа. Выполнение упражнений на сочетание цветов.

Изделия декоративно-прикладного творчества для украшения интерьера своими руками в технике декупаж.

Теоретические сведения. История декупажа. Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника объемного декупажа. Техника безопасности.

Практическая работа. Декорирование в технике декупаж различных поверхностей: дерево, стекло, бумага, керамика. Подготовка поверхности под декупаж. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование бутылок, ваз, досточек, тарелок.

Изделия декоративно-прикладного творчества для украшения интерьера своими руками в технике монотипии

Теоретические сведения. Техника монотипии. Приемы работы с красками. Оборудование и материалы для монотипии. Виды оформления работ в технике монотипии. Дополнительные эффекты в украшении изделий.

Практическая работа. Изготовление открыток в технике монотипии. Оформление работ в паспорту. Украшение подарочной коробки.

Изготовление подарочных коробок и подставок для карандашей из картона.

Теоретические сведения. Приемы работы с чертежами, разметками, развёртками. Оборудование и материалы для изделий. Виды оформления работ в любой технике. Дополнительные эффекты в украшении изделий.

Работа с бросовым материалом

Теоретические сведения. Понятие «бросового материала». Характеристика материалов и инструментов, используемых в работе при выполнении изделий. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка материалов и инструментов к работе

Заготовка бросового материала.

Теоретические сведения. Что относится к бросовому материалу. Техника безопасности. Как такой материал используют в художественном конструировании.

Практическая работа. Заготовка и хранение бросового материала.

Конструирование из бутылок, тюбиков, коробок

Теоретические сведения. Характеристика материалов и инструментов. Возможности использования данных материалов для декорирования. Технология работы с ними. Последовательность работы. Приемы декорирования.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка материалов к работе. Изготовление поделки и ее декорирование.

Работа с солёным тестом ,пластилином , пластиком.

Теоретические сведения. Виды пластиков, используемых для работы. Запекаемые и самозатвердевающие пластики. Технология работы с ними. Возможности использования пластика для декорирования интерьера, виды выполнения работы из пластика. Приемы декорирования работы.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка пластика к работе. Изготовление поделки. Декорирование изделия.

Работа с тканью.

Теоретические сведения. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение продольных и косых нитей. Подбор тканей по виду, цвету для хорошего сочетания. Виды декорирования тканей. Виды швов: «вперед иголку», «шнурок», «за иголку», «тамбурный», «елочка», «узелки», «стебельчатый», «петельный». Технология их выполнения и применение для отделки тканей. Способы перевода рисунка на ткань. Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация». Приемы и методы изготовления текстильного панно. Сочетание тканей.

Искусственные цветы. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка тканей, технология обработки ткани желатином. Техника безопасности. Изготовление лекал. Выбор тканей. Экономичная раскладка лекал на ткани.

Работа по выкройке над изготовлением куклы для кукольного театра.

Раскрой элементов. Тонирование. Тепловая обработка.

Практическая работа Подготовка рисунка для панно. Подбор и раскрой лоскутков. Выкладка лоскутков на подложке. Пришивание или приклеивание лоскутков. Оформление работы.

Выставка работ.

Теоретические сведения. Завершение творческого года. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции.

Практическая работа. Оформление выставки работ, показ спектакля.

Требования к уровню подготовки

2 года обучения

учащиеся должны знать:

- Терминологию, которая используется в обучении.
- Материалы и инструменты.
- Правила работы с различными художественными материалами и инструментами.
- Виды современного декоративно-прикладного творчества.
- Приемы выражения своего замысла в процессе работы.
- Виды декорирования работы.
- Технологию изготовления различных изделий декоративно-прикладного творчества.
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

учащиеся должны уметь:

- Моделировать и выполнять различные виды изделий.

- Работать с различными художественными материалами (пластик, текстиль, бумага, аксессуары для декорирования изделий)
- Шить ручными швами
- Сочетать различные художественные материалы в одной работе.
- Организовать свое рабочее место.
- Оценивать качество готовой работы.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Основной формой организации контроля и оценки динамики овладения программой учащимися является: педагогическое наблюдение, творческие работы учащихся, подготовка и проведение выставок, анализ работ учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

для педагога:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
 Геронимус Т.М. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 2002.
 Заболотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве. – М., 1996.
 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
 Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
 Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
 Лиллов А. Природа художественного творчества. – М., 1981.
 Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. – М., 1981.
 Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. – М., 1979.
 Романина В.И., Машинистов В.Г., Коньшева Н.М. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 2002.
 Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., 1992.
 Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1947.
 Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника. – М., 1947.
 Якобсон П.М. Психология чувства. – М., 1956.

для учащихся:

- Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары - кусудамы. – С-П.: Кристалл, 2001.
 Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2002.
 Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста. – М.: Стрекоза-пресс, 2005.
 Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1978.
 Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2005.
 Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. – М.: Эксмо, 2004.